

# 토마스·하-디의 作品 '더어버어빌 家의 테스' 研究

成 百 奎

A Study of Thomas Hardy's *Tess of the D'Urbervilles*  
by

Sung Baeg - Kyou

目 次

- |                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| I. 序 論                           | 의 内容研究  |
| II. Hardy의 成長過程과 그의 作品들          | IV. 結 論 |
| III. 'Tess of the D'Urbervilles' | 參 考 文 獻 |

Abstract

This work has been hailed by many critics as Thomas Hardy's greatest novel. It is filled with Hardy's startling portrayals of the moral villainy of men and women. Hardy himself always collected such bizarre details about life and death.

The strength of Hardy's work comes mainly from a tragic stoicism, a blind will to go on living despite of the malignancy of fate, and also from a considerable curiosity about human nature, and his work is concerned mainly with suffering and, in particular with the human sense of importance in the face of a ruthless destiny.

## I. 序 論

이 作品은 Hardy가 敎訓的으로 쓴것도 아니고 社會改革의 目的으로 쓴 作品이 아니다. 이 作品에서 Hardy는 悲觀的인 傾向이 哲學的 體系는 이루지 못하였지만 文學的 形式은 갖추었다.

悲劇의 巨匠 Hardy는 Wessex에서 사라져가는 傳統과 慣習을 哀惜히 여기어 이 地方의 水풀이며 荒蕪地(heaths)며 보잘것 없는 庶民들 卽 젓짜는 여자나 小作人이나 行商人들을 ironic하게 비친 人生을 自己의 氣質에 맞는 主題와 style로 模索하였다고 하겠다. John Mulgan은

“Thomas Hardy sees that circumstances help condition the lives of his characters. But he sees these circumstances, not as susceptible to rational change, but rather as themselves the product of the past and ultimately of mysterious all-powerful forces and blind chance. Nature itself, the woods and fields, heaths and downs, is a character in his novels. Dorsetshire and the surrounding region, the ‘Wessex’ which he makes his subject, surround his people; and they through its association in memories are linked with the past that is their inexorable heritage. Fatalism is dominant.”<sup>1)</sup> 라고 말 하였다.

이 作品 内容 가운데 안개가 자욱한 밤에 숲속으로 Alec이 Tess를 誘惑하는 行爲, Tess의 어린애에게 洗禮를 주는 일, 生과死, 酪農場 生活에서의 精神 回復, 말 ‘Prince’의 죽음, Tess의 復讐 이러한 모든 일들이 이 作品을 이루는데 조금도 難解한 일들이 아니라 하겠다. 그리고 우리는 如斯한 Hardy의 文學的 態度속에 그의 女性 擁護의 態도와 貞操觀을 엿 볼수 있는 것이다. 女 主人公으로 登場한 Tess가 빠져 나올수 없는 運命으로 處해 結局 野獸性的 Alec를 殺害하게 되는 것도 Hardy는 Tess가 殺意는 없었다고 하며 다만 自己가 處해 있는 딱한 處地를 없애버리고 싶었을 따름이라고 생각을 하니 이것은 다시 말해 Tess가 Alec를 殺害한 것은 Tess의 環境의 所致로 돌리고 있는 것이다.

이 作品에서 人生의 悲劇像이 무엇인가를 啓示하였고 人間苦와 忍從의 重壓下에 허덕이는 人間들의 共同 運命體 卽 우울과 悲哀感의 氣像속에서 自然이니 律法이니 宿命이니 하는 無慈悲한 壓力下에 허덕이는 弱한 人間 群像들을 登場시켜 讀者들의 心中에 無限한 悲哀感과 우울과 焦燥感을 일으키게 한다.

## II. Hardy의 成長過程과 그의 作品들

Hardy는 1840年 6月 2日에 Dorchester의 近處 約 50家口인 마을 그리고 約 300名 以下の 住民이 살고 있는 Stinford 教區에 있는 Higher Bockhampton에서 태어났다.

Hardy의 어린때를 Florence Hardy는 表現하기를

‘of ecstatic temperament, extraordinary sensitive to music’<sup>2)</sup> 라고 했다.

Hardy는 16歲에 까지 닦치는 대로 讀書을 했고 처음에 Latin과 French를 工夫했으며 후에 親友의 도움으로 古典中에서도 Greek의 悲劇과 英文學을 耽讀하여 차츰 作品 쓰기 關心을 갖기 始作했다.

Edmund Blunden이 말하기를

“Hardy prepared a notebook exquisitely written and with neat diagrams of architectural structure, which is now kept among the Hardy treasures at Dorchester Museum.”<sup>3)</sup>

1) John Mulgan, *An Introduction To English Literature*, p. 146.

2) R. A. Scoott-James, *Thomas Hardy*. p. 9.

3) Edmund Blunden, *Thomas Hardy*, p. 10.

라고 했다.

22歲時 Hardy는 當時 偉大한 建築家인 A. W. Blomfield의 助手로서 London으로 가서 1860年 부터 1870年 사이에 約 10年間에 科學的 文學的 社會的 여러 面으로 時代 思潮에 接할 機會를 가졌다. 1865년에 詩를 쓰기 始作하여 雜誌社에 投稿를 했으나 返還되는 바람에 詩作에 뜻을 놓고 別般 關心이 없었던 散文 小說에 뜻을 옮기 始作했다. 1865년에 ‘*How I built myself a House*’ (내가 집을 지은 이야기)란 短篇을 Chambers’s Journal에 發表를 하였고 1871년에는 ‘*Desperate Remedies*’ (窮餘之策)를 發表했으나 別로 社會의 關心을 끌지 못했다. 1872년에는 ‘*Under the greenwood Tree*’ (푸른 숲 그늘에서)를 發刊한데 대해서 George Crabbe는 Hardy를 激勵하여

“~, a talent of a remarkable kind-sensitiveness to scenic and atmospheric effects, and to their influence on the mind, and the power of rousing similar sensitiveness in his readers.”<sup>4)</sup>라고 말했다.

1874年 9월에 Emma Lavinia Gifford와 結婚 하였으며 1876년에 ‘*The Hand of Ethelberta*’ (에넬버터의 손)를 發表했다. 이 作品에 대해서 Hardy는

“a satire on the fusion of classes”<sup>5)</sup>라고 했다.

다음해 5월에 아내와 함께 여러 地方을 旅行하고 돌아와서 Sturminster Newton 江邊에 定着 했으며 1878년에는 그의 四大 傑作中의 하나인 ‘*The Return of the Native*’ (歸郷)를 刊行했다. 이것은 英文學 史上에 드문 雄壯한 筆致로 그려진 Egdon Heath가 人間의 運命을 決定하는 作品 이다. 1880년에 ‘*The Trumpet-Major*’ (喇叭長)를 刊行함에 많은 批評家들로부터 好感을 받았다. 1881年 8월에 ‘*Two on a Tower*’ (塔上의 둘)를 刊行 했으며 1885년에 Hardy는 永住할 新築 住宅인 Max Gate로 移徙를 했다. 그 곳은 Dorchester에서 얼마 떨어지지 않은 Wareham쪽에 있으며 아주 가까이에 Conquer Barrow라고 불리우는 숲이 우거진 독이 있었다.

Hardy는 그곳에 定着을 하고 다음과 같이 말했다.

“I was resolved not to ruin myself in building a great house as so many other literary men have done.”<sup>6)</sup>

1886년에 ‘*The Mayor of Casterbridge*’ (캐스터 브리지의 市長)을 刊行하고 Hardy는 다음과 같이 말을 했다.

“The business of the poet and novelist is to show the sorriness underlying the grandest things, and the grandeur underlying the sorriest things.”<sup>7)</sup>

1887년에 ‘*The Woodlanders*’ (숲 사람들)를 刊行했고 1887年 봄에 Italy를 旅行하고 1888년에

4) *Ibid.*, p. 33.

5) *Ibid.*, p. 51.

6) *Ibid.*, p. 51.

7) R. A. Scott-James, *Thomas Hardy*, p. 13.

는 ‘*Wessex Tales*’ (웨섹스 이야기)란 短篇集을 刊行했다. 1891년에 ‘*Tess of the D’Urbervilles*’ 와 短篇 ‘*To Please His Wife*’ (아내를 위하여)를 刊行했다. 이때 50歲를 넘은 Hardy의 모습을 紹介하던 다음과 같다.

Hardy never looked pompous or important. He was not very tall, just over five foot six inches; he was slight. Till he turned 50 (when he still appeared young and fresh, without wrinkles, though his hair had retreated from his young forehead), he wore a short beard and sidewhiskers: he had dark eyebrows, and blue-grey eyes; his fingers were long. He often looked a little sad, but he could smile very sweetly; and he moved in a quick birdlike way (he always loved dancing).<sup>8)</sup>

1892년에 ‘*The Well-Beloved*’ (至福者)를 連載하고 1894년에는 短篇集 ‘*Life’s Little Ironics*’ (人生의 小諷刺)를 刊行 했으며 1895년에는 ‘*Jude the Obscure*’ (卑賤者 쥬우드)를 刊行했으며 Hardy는 社會의 物議를 일으킨 ‘*Tess of the D’Urbervilles*’ 와 ‘*Jude the Obscure*’ 이 두作品以後로 小説에는 붓을 놓고 詩作에 汨沒하였다.

Hardy가 1889年 London에서 Dorchester로 돌아와서 출판 創作한 ‘*Tess of the D’Urbervilles*’ 에 關해서 當時 Black and White라는 出版社의 interviewer에게 ‘Tess’에 關해 말하기를

“Tess, I only once saw in the flesh. I was walking along one evening and a cart came along in which was seated my beautiful heroine, who, I must confess, was urging her steed along with rather unnecessary vehemence of language. She coloured up very much when she saw me, but—as a novelist—I fell in love with her at once and adopted her as my heroine.”<sup>9)</sup>라고 했다.

Hardy는 英國의 國王으로 부터 有功勳章 (the Order of Merit)을 受得했고 1912년에 愛妻인 Emma Lavinia Gifford가 急逝했으며 1913년에 Cambridge 大學에서 Litt, D를 受得했고 1914년에는 St, Andreuis, Enfield에서 兒童文學家이며 秘書였던 Florence Emily Dugdale 女史와 再婚을 했다. 第1次世界大戰時에는 ‘Time’ 誌에 軍歌를 發表했다. 1920年 Oxford大學에서도 Litt, D를 授與 받았다.

1828年 1月 11日에 Hardy는 88歲를 一期로 自宅 Max Gate에서 世上을 떠났으며 1月 16日 國葬으로 遺骸는 Westminster의 Poet’s Corner에 埋葬 되었다.

Ifor Evans는 Hardy에 대해서 다음과 같이 묘사했다.

‘At first he was condemned as a second-rate romantic; and in the year of his death he was elevated into one of the greatest figures of our literature. The first view is ill-informed and the second may well be excessive, but the sincerity and courage and the successful patience of his art leave him a great figure in English fiction. In the world war of

8) Geoffrey Grigson, *A Choice of Thomas Hardy's Poems*, p. 18.

9) Edmund Blunden, *Thomas Hardy*, p. 67.

1914—18 he was read with pleasure as one who had the courage to portray life with the grimness that it possessed, and in portraying it not to lose pity. Often in times of stress Hardy's art will function in a similar way and so enter into the permanent tradition of English literature.”<sup>10)</sup>

### Ⅲ. ‘*Tess of the D'Urbervilles*’의 內容研究

이 作品이 發表되었던 Victoria 時代는 蒸氣와 僞善의 言辭의 時代 (the age of steam and cant)였다. 當時 社會의으로 民主的인 傾向과 科學精神으로 助成된 物質 文明의 繁榮 속에서 俗物 根性과 体面主義(Respectability)가 盛行하였다. 그 當時 英國 南部 農村 社會가 急激히 沒落하여 옛날의 牧歌的인 安定을 破壞 당하였던 점과 Hardy가 故鄉을 무척 사랑한 사람이라는 점을 생각 할때에 그가 地理的으로 自己의 故鄉과 恰似한 Wessex라는 fictitious area를 定하고 그 地域 안에서 發生하는 낡은 生活 秩序에 대한 새로운 生活 秩序의 問題를 그토록 執拗하게 다룬대 대하여 極히 當然한 일이라 하겠다.

*The Norton Anthology of English Literature*에 다음과 같이 쓰여 있다.

Hardy's novels, set in a predominantly, rural 'Wessex' show the forces of nature outside and inside man combining to shape human destiny.<sup>11)</sup>

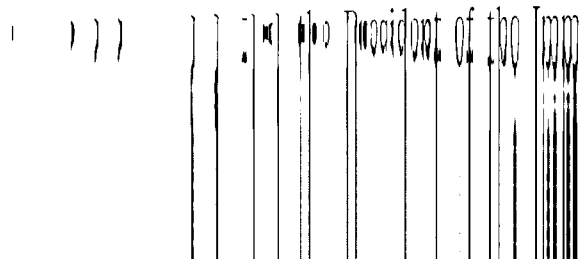
G. C. Thornley는 말하기를

“In the novels of Thomas Hardy nature plays an important part; indeed nature is herself a character. Hardy's scenes are set in 'Wessex' (the country of Dorset) among trees, farms, fields and low hills. Hardy believed that the past has built up a mass of conditions which remain to influence people's lives; and he also thought that blind chance has a very important effect. The best way of life is therefore to accept calmly the blows of fate.”<sup>12)</sup>

라고 했다.

科學精神이 宗教 面에 作用 함으로써 在來의 傳統 信仰에 대한 懷疑와 새로운 信仰에 대한 暗中 摸索의 틈새에 끼어서 知識人들은 自我 分裂로 苦悶하는 近代病의 時代였다. 이와같은 時代에 이 作品 卽 女 主人公인 Tess가 두 사나이(Alec, Clare)에게 自意든 他意든 貞探을 맡기게 되고 結局 絞首臺에서 處刑되는 것을 Hardy는

“Justice” was done, and the President of the Immortals had ended his sport with Tess.<sup>13)</sup>  
라고 描寫하면서 殺人者를 處刑하는 것은 어디까지나 “Justice”이고 이렇게 事件을 “Justice”로



1914—18 he was read with pleasure as one who had the courage to portray life with the grimness that it possessed, and in portraying it not to lose pity. Often in times of stress Hardy's art will function in a similar way and so enter into the permanent tradition of English literature.”<sup>10)</sup>

### Ⅲ. ‘Tess of the D'Urbervilles’의 內容研究

이 作品이 發表되었던 Victoria 時代는 蒸氣와 偽善의 言辭의 時代 (the age of steam and cant)였다. 當時 社會的으로 民主的인 傾向과 科學精神으로 助成된 物質 文明의 繁榮 속에서 俗物 根性과 体面主義(Respectability)가 盛行하였다. 그 當時 英國 南部 農村 社會가 急激히 沒落하여 옛날의 牧歌的인 安定을 破壞 당하였던 점과 Hardy가 故鄉을 무척 사랑한 사람이라는 점을 생각 할때에 그가 地理的으로 自己의 故鄉과 恰似한 Wessex라는 fictitious area를 定하고 그 地域 안에서 發生하는 낡은 生活 秩序에 대한 새로운 生活 秩序의 問題를 그토록 執拗하게 다룬대 대하여 極히 當然한 일이라 하겠다.

*The Norton Anthology of English Literature*에 다음과 같이 쓰여 있다.

Hardy's novels, set in a predominantly, rural 'Wessex' show the forces of nature outside and inside man combining to shape human destiny.<sup>11)</sup>

G. C. Thornley는 말하기를

“In the novels of Thomas Hardy nature plays an important part; indeed nature is herself a character. Hardy's scenes are set in 'Wessex' (the country of Dorset) among trees, farms, fields and low hills. Hardy believed that the past has built up a mass of conditions which remain to influence people's lives; and he also thought that blind chance has a very important effect. The best way of life is therefore to accept calmly the blows of fate.”<sup>12)</sup> 라고 했다.

科學 精神이 宗教 面에 作用 함으로써 在來의 傳統 信仰에 대한 懷疑와 새로운 信仰에 대한 暗中 摸索의 틈 세에 끼어서 知識人들은 自我 分裂로 苦悶하는 近代病의 時代였다. 이와같은 時代에 이 作品 卽 女 主人公인 Tess가 두 사나이(Alec, Clare)에게 自意든 他意든 貞操를 탈기게 되고 結局 絞首臺에서 處刑되는 것을 Hardy는

“Justice” was done, and the President of the Immortals had ended his sport with Tess.<sup>13)</sup>

라고 描寫하면서 殺人者를 處刑하는 것은 어너까지나 “Justice”이고 이렇게 事件을 “Justice”로 끝나게 하는 첫째 原因은 無情함과 憎惡라는 것이다. 그러나 한편 the President of the Imm-

10) Ifor Evans, *A Short History of English Literature*, p. 254.

11) M. H. Abrams, *The Norton Anthology of English Literature Vol. 2*, p. 1247.

12) G. C. Thornley, *An Outline of English Literature*, p. 131.

13) Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*, p. 432.

ortals가 장난을 하는것이 아니냐 하는 느낌을 가지게 한다. 여기에도 irony가 介在하고 ironical한 世界를 느끼게 한다. Tess는 정말로 자기 男便을 殺害할 殺意는 없었고 다만 자신이 處해있는 딱한 사정의 處地(situation)를 없애 버리고 싶었을 따름이다. Tess가 Alec한테 貞操를 잃게 된 것도 Tess 自己 自身 個人의 責任이 아니라 運命으로 避할수 없는 하나의 災難이라고 하겠다. 그리고 Tess가 죽음을 當하는 것도 自己 自身이 저지른 罪 때문에가 아니라 自己의 先祖들이 저지른 罪의 代價로 Tess가 當하게 되었을 뿐이라고 하겠다.

이 作品의 偉大한 theme는 罪 지은자 대신에 罪 없는자가 環境에 따라 罪를 받는 結果가 된다는 것이라 하겠다. 그러므로 幸福의 길은 不存在의 길 밖에 없다는 것이다. 卽 Tess와 같이 一生을 마쳐려면은 차라리 이 作品속에 Tess가 넋두리로 자주 말하는

“I wish I had never been born—there or anywhere else!”<sup>14)</sup> 라는 말이 좋았을 것이 아니겠는가.

Hardy는 이 作品에서 urban complexity와 rural simplicity를 그리고 sexual mischance와 mis-marriage를 거듭 다루었고 이 作品에 있어서 urban complexity는 거짓과 奸計의 放蕩이라 하겠고 rural simplicity는 純潔과 正直을 代表한다 하겠다. 또한 sexual mischance를 plot속에서 展開해 나갈때 chance나 coincidence를 많이 利用 하였다고 하겠다. Tess가 쓴 告白의 便紙를 ‘Clare’가 읽지 못한 것도 chance 때문이었고 사실 讀者로 하여금 Clare가 그 便紙를 發見하게 되어 읽었더라면 Tess를 容恕하여 주었을 지도 모를 텐데 하는 irony를 느끼게 한다. Clare가 南美로 떠난 뒤에도 理解心이 많고 人情 많은 Clare의 父母를 Tess가 만났더라면 사건이 좀더 幸福한 方向으로 展開되었을지도 모를 것인데 不幸이도 Clare의 父母를 못만나고 돌아간다. 여기에서도 하나의 chance가 轉換點을 가져온다고 하겠다. 후에 Clare가 Tess를 그릇 判斷하였다는 것은 깨달았을 때는 이미 때는 늦어 Clare와 Tess가 結合하여 幸福해질 機會의 時間的 餘裕가 있지 않게 된다. 사실 plot를 展開해 나가는데 轉換點으로서 chance의 役割이 매우 便利하게 利用되었다고 생각 할수있다.

*The Norton Anthology of English Literature*에 다음과 같이 Hardy의 後期 作品에 대해서 쓰여있다.

His later work explores those ironics with sometimes an almost malevolent staging of coincidence in order to emphasize the disparity between human desire and ambition on the one hand and what fate has in store for the characters on the other.<sup>15)</sup>

이 作品에서 Tess의 아버지는 偶然한 機會에 族譜를 뒤적이었다가 發見했다면서 알려주는 Stagfoot Lane의 考古學者(the anthiquary) Tringham 牧師에게서 自己의 家門이 옛날에는 有名한 騎士의 집안 直系 後孫이라는 말을 듣고 이것이 契機가 되어서 딸 Tess는 經濟的인 도움을 請할 目的으로 같은 血統의 親戚이라고 찾아간 Alec는 그의 아버지가 英國 北部 地方에서 誠實한

14) *Ibid.*, p. 81.

15) M. H. Abrams, *The Norton Anthology of of English Literature Vol. 2.* p. 1247.

장사아치로서 한 財産을 모은 뒤에 장사하던 고장과 멀리 떨어진 南部 地方으로 移徙를 와서 시골 名門으로 자리잡고 살기로 작정을 세웠다. 그래서 그는 博物館에 찾아가서 여러 家門을 研究한 著書를 낱낱이 뒤적임 끝에 그 중에서 D'Urberville이란 이름이 가장 불품도 좋고 듣기에도 편찮다고 생각하여 自己와 自己의 相續者를 위하여 본시의 이름에다 永遠히 D'Urberville이란 이름을 덧붙였던 것인데<sup>16)</sup> 이렇게 생각나는 대로 만들어진 家門이라는 사실을 가엾게도 Tess나 그의 父母들은 정말로 몰랐으니 그 때문에 그들 自身은 얼마나 狼狽를 當하게 되었는가. Tess는 Alec에게 유린 당하고 빠져 나올수 없는 崎嶇한 運命에 處하게 되고 만다. 그러나 Hardy는 이 作品에서 그녀의 purity를 主張 하는데 이와 같은 것은 rural simplicity를 理想化하고 또한 이를 正當化하고 反面에 責任을 urban complexity에 돌리는 것이라 하겠다.

#### Ⅳ. 結 論

Hardy의 作品을 읽노라면 누구나 Hardy를 pessimist라고 또는 fatalist라는 생각을 갖게 되는 것이다. 그러나 Hardy는 그러한 말을 듣기 싫어 하였다.

*The Norton Anthology of English Literature*에 다음과 같이 쓰여있다.

Hardy himself denied that he was a pessimist, calling himself 'a meliorist' i.e., one who believe that the world may be made better by human effort. But there is little sign of meliorism in either his most important novels or his lyric poetry.<sup>17)</sup>

Hardy가 意圖하는 바는 悲劇의 面을 創造 하려고 하기 때문이다. Hardy는 分明히 世上을 支配하는 不條理 卽 人間 社會가 秩序와 正義를 渴望 하지만 冷淡하게 움직이는 自然의 法則속에서 秩序와 正義가 유린 당하는 것을 目擊하고 이와 같은 人間의 不條理와 對決하려는 그의 態度가 作品을 形成해 나가는 힘을 이루고 있다고 하겠다. Hardy는 人生 自体에 대하여 誠實 하려는 나머지 이 作品속에 人生의 悲劇像을 그대로 그려 내려고 했다고도 하겠다. 이 作品에는 男女의 結合이 natural selection에 依하여 이루어지고 結合 以後에 兩立 할수 없는 것이 發見되어 結局 悲劇을 招來하게 된다. 그리고 Hardy는 mismarriage에 依하여 맺어진 結合이 한번 맺히면 얼마나 끊기가 어려운가를 보여주고 있고 이와 같이 mismarriage 또는 sexual mischance는 이 作品에서 重要한 問題가 된 것이라 하겠다.

Hardy는 人生에 대한 體系화된 哲學的인 面은 소홀히 한것 같지만 그의 藝術에는 특이한 秩序가 있다고 하겠다. 다만 人間의 運命에 대해 無情한 힘들이 不幸을 가져오는 것이 야속할 따름이지만 Hardy는 이러한 것들을 哲學的 面으로 解明하려 하지 않고 藝術的인 面으로 解明하려고 試圖 했다고 하겠다.

Hardy의 作品 가운데 強力한 結合의 힘을 가지는 ironic tone은 反復되는 主題들과 一致하여

16) Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*, p. 36.

17) M. H. Abrams, *The Norton Anthology of English Literature Vol. 2*, p. 1248.



작품을 一貫 한다고 하겠다. 그 反復 主題 들이란 安定된 農村 社會의 秩序 그리고 單純性과 淳朴性(rural simpliciy)에 對하여 都市의 詐欺性과 腐敗性(urban comlexity) 또한 그 當時의 英國 農村 社會가 急激히 沒落하며 옛날의 牧歌的인 安定을 破壞당하는 點, 不幸하여지는 男女의 結合에 있어서의 問題들 그리고 Hardy가 便利한 資料로 着眼한 것이라고 생각되는 Wessex等 이 러한 여러가지 問題가운데 항상 ironic한 役割을 하는 chance와 coincidence이다.

Hardy는 分明히 두개의 純潔性을 認定하는 동시에 肉體의 純潔性 보다는 精神的인 純潔性을 높이 評價하고 있다. Tess가 Alec한테 빼앗긴 肉體的 貞操는 한낱 外形上의 純潔性의 喪失로 생각도 했다. Tess가 經濟的인 도움을 請하려고 찾아간 Alec한테 強制로 kiss를 당하고 kiss가 끝나기가 무섭게 부끄러워 얼굴을 붉힌 Tess는 손수건을 꺼내어 Alec의 입술이 닿았던 뺨을 닦았는데 여기에 대하여 Hardy는 描寫하기를

‘She had, in fact, undone the kiss, as far as such a thing was physically possible’<sup>18)</sup> 라고 했다.

Hardy는 Tess의 純潔性을 擁護했을 뿐더러 가련한 Tess가 凌辱을 당하고 가난과 勞動에 시달리다가 마침내 絞首刑을 받게되는 崎嶇한 運命이 끝날때 Hardy는

‘the Prerident of the Immortals had ended his sports with Tess’라고 描寫 함으로 社會에 特히 宗教界에 커다란 sensation을 일으키지 않을수 없었던 것이다.

Evelyn Hardy는 이 作品에 대해서 다음과 같이 말 했다.

Tess was Hardy’s most controversial novel (up to date) and contained his sharpest attack on social values.<sup>19)</sup>

Walter Allen이 참된 書籍의 主題를 다음과 같이 말한것 처럼

“~for the subject—matter of real books is, quite simply, life in all its aspects, its mysteries, its arduours, its endurances, its problems.’<sup>20)</sup>

이 作品도 더할 나위없이 成功을 거둔 性格 描寫인뿐 더러 事件들이 빈틈없이 짜여 있다고 할 수 있다. 卽 建築業을 했던 Hardy는 建築學的인 작업새를 賦興 하였고 이야기 속에 나오는 모든 事態를 쌓아 올린 다음 그것을 單一的인 效果로 매듭 지었다고 하겠다. 그런 結果로 窮極의인 印象은 惡意에 가득찬 運命이 人間의 生活속에 作用하여 人間이 幸福하게 될 모든 可能性을 좀먹고 마침내는 그 人間을 悲劇쪽으로 몰아 넣은 것이라 하겠다.

18) Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*, p. 55.

19) Evelyn Hardy, *Thomas Hardy's Notebooks*, p. 130.

20) Walter Allen, *Reading Novel*, p. 12, 13.

### 參 考 文 獻

- 1) Hardy, Thomas. *Tess of the D'Urbervilles*. Pocket Books, (N. Y.) 1971.
- 2) R. A. Scott-James. *Thomas Hardy*. Longmans Co., London, 1957.
- 3) Hardy, Evelyn. *Thomas Hardy's Notebooks*. The Hogarth Press London, 1955.
- 4) Blunden, Edmund. *Thomas Hardy*. St. Martin's Press N. Y. 1967.
- 5) Evans, Ifor. *A Short History of English Literature*. Penguin Books Ltd., Eng., 1970.
- 6) Mulgan, John. *An Introduction to English Literature*. Oxford at the Clarendon Press, 1969.
- 7) G. C. Thornley. *An Outline of English Literature*. Longmans, Green and Co Ltd., Lon., 1968.
- 8) Grigson, Geoffrey. *A Choice of Thomas Hardy's Poems*. Western Printing Serviced Ltd., Bristol, 1969.
- 9) Allen, Walter, *The Reading Novel*. Phoenix House, 1954.
- 10) Wain, John. *Selected Shorter Poems of Thomas Hardy*. Macmillan Ltd., 1972.
- 11) M. H. Abrams. *The Norton Anthology of English Literature*, Volume 2, W. W. Norton & Company, INC, 1962.
- 12) E. M. Forster. *Aspect of the Novel*. Penguin Books Ltd., 1974.

