



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

국제지역학 석사 학위논문

# 近代上海의 歷史와 建築

The Architecture Of Shanghai In Modern Times



韓國海洋大學校 大學院

國際地域文化學科

朱巍巍

本 論 文 은 朱 巍 巍 의 國 際 地 域 學  
碩 士 學 位 論 文 으 로 認 准 함

위 원 장 김태만 (인)

위 원 최낙민 (인)

위 원 하세봉 (인)



2017년 7월 6일

한국해양대학교 대학원

## 【 목 차 】

중문초록 .....	iii
제1장 서론 .....	1
제2장 개항 전후 상하이의 건축 .....	6
제1절 개항 전의 상하이 .....	6
1. 이농 및 구 .....	6
2. 개항전 상하이 성 안팎 주택 구조 및 민가 .....	8
제2절 개항초기의 상하이 .....	10
1. 역사적 전환점으로서의 개항 .....	10
2. 조계의 형성 .....	11
3. 초기 와이탄 건축의 형성 .....	13
제3장 상하이 근대 건축의 변천 및 도시 발전 .....	17
제1절 조계의 확장 .....	17
1. 상하이 개항과 부동산업의 대두 .....	17
2. 상업 활동의 흥기 .....	18
3. 면적 확장 .....	19
제2절 와이탄의 서양 건축물 발전 .....	20
1. 서양 건축물의 흥기 .....	20
2. 와이탄의 형성 .....	21

제3절 조계의 확장 .....	23
1. 석고문 건축의 형성 .....	23
2. 석고문 건축의 특징 .....	24
<b>제4장 와이탄 ‘모던 타임즈(Morden Times)’ 의 건축 .....</b>	<b>28</b>
제1절 와이탄의 ‘모던’ 건축 .....	28
제2절 신식 주택 이농 .....	32
1. 신식 주택 이농의 흥기 .....	32
2. 신식 주택 이농의 특징 .....	34
3. 신식 이농 주택의 구조 .....	36
4. 신식 주택 이농의 확장 .....	41
5. 신식 주택 이농의 형식 다양화 .....	42
<b>제5장 상하이 근대 건축의 특징 .....</b>	<b>46</b>
제1절 단조로운 건축 형태에서 다양한 형태로의 변화 .....	46
제2절 내향적 공간 구성에서 개방형으로의 변화 .....	48
제3절 전통 건축 양식에서 중·서 절충식으로의 변화 .....	49
<b>제 6 장 결론 .....</b>	<b>53</b>
<b>참고문헌 .....</b>	<b>55</b>

## 【 그림 목차 】

<그림1> 上海縣全境圖 ( 清 嘉慶 )	7
<그림2> 19世紀初上海縣城圖	9
<그림3> 上海開埠初期的縣城與租界示意圖	12
<그림4> 1849年上海區域圖	20
<그림5> 1908年康祥裏 ( 早期老式石庫門建築單體平面 )	24
<그림6> 過街樓	37
<그림7> 上海成都路磚砌門框	38
<그림8> 老虎窗	39
<그림9> 陽臺	40
<그림10> 石庫門民居雕刻	41



# 近代上海의 歷史와 建築

朱巍巍

韓國海洋大學校 大學院 國際地域文化學科

## 中文摘要

近代是上海這座城市的發展歷史上最輝煌的歲月,這段歲月涵蓋了一些別具意義的事件.在這段時間裏,上海呈現出穩定的發展趨勢,其經濟迅速增長,工商業繁榮,並且文化娛樂行業興盛,到處呈現出一片繁華且活躍的景象.正因為城市日新月異的快速發展,導致一大部分外來人口來到上海尋求發展,這樣便導致了地價,房價快速增長,而勞動力則供過於求,導致廉價.也鑒於這種情形的發生,大批商人趁機搶佔市場先機,把占地面積小,空間利用效率高的高層建築作為投資的基本目標,以此從中獲取利潤,並且還為這座城市的拓建和發展帶來巨大的契機,同時,進一步加快上海的經濟發展,改變其城市容貌.此外,伴隨著租界的盛行,巨大的房地產市場促進西方的建築風格和嘗試發展模式被殖民到上海,逐步形成具有中西建築文化相互合璧的近代建築物,而且近代世界的先進的高新科技和物質文明來同時輸入到上海,讓上海實現與時俱進的發展.除此以外,此時的上海,與西方的發展速度基本上是一致性的,西方建築文化的不斷深入傳播為中國建築帶來深遠的影響.其在建築風格和建築理念上逐漸代替中國的傳統建築樣式,並且在上海近代建築的發展歷史當中佔據一席之地.

本文主要是以探討近代上海城市建築的發展歷程作為出發點,先詳細介紹了開埠前後上海興建建築物的情況,主要圍繞著街巷與區和城內的住宅佈局與民居來介紹開埠前的上海,還從租界的形成,外灘的建成,以及開埠歷史節點來認識開埠後的上海;隨後圍繞租界迅速膨脹的原因,外灘西方建築的發展和石庫門建築這三個方面詳細研究

分析了上海近代建築的演變路徑和城市發展的概況,還對此進行了小結;再者對外灘形成的“摩登時代”新式住宅里弄進行全面的探討,主要介紹了外灘“摩登”建築物,還從新式住宅里弄的興起,特點,造型,擴張以及形式的多樣化這四方面的內容詳細分析新式里弄住宅,最後筆者綜合全文,並探討出上海近代建築具備從單一轉變為多樣化,從內聚轉變為開放,從傳統的建築風格轉變為中西合璧建築風格這三特徵,希望人民對城市傳統建築提供一定的保護措施以外,還要不斷發掘其現代價值,從而提升城市的歷史感與城市精神.





## 제1장 서론

상하이는 예로부터 우월한 지리적 위치를 차지하였지만 주목할 만한 위상은 갖지 못했다. 개항 후 상하이는 통상항구가 되면서 무역 왕래도 더 빈번해졌고 상하이의 경제도 눈부시게 발전했다. 그러나 그 발전은 서구 제국의 진출에 수반한 조계지의 설치와 표리를 이룬 현상이었다. 내재적 성장의 결과는 아니었지만 상하이는 현대적 도시로 탈바꿈하게 되었다. 연해항구가 개방되고 불평등 조약이 체결된 1870년대 이후 자본주의적 시장경제가 진전되었다. 조계에 진출한 열강은 무역 등 상공업에 투자를 시작하고 거기에 필요한 건물을 다수 신축했다. 양무운동은 실패로 끝났지만 그동안 초기 민족 공상업의 발전에 자극을 가한 결과, 일부 민족 산업도 상당히 발전하게 되었다. 예컨대 운송업, 은행, 전차궤도, 광산업 및 제조업체등이다. 거기에 그치지 않고 우체국 등 관공서도 생기게 되었다. 여기에 따른 당연한 현상으로 민족자본의 공상업 건축물도 다수 지어졌다.

백년 가까이 된 상하이 건축 역사상 세계 각 시기별 건축 양식이 상하이 건축에 모두 구현되었을 정도로 상하이의 근대 건축물은 매우 풍부하고 깊은 의미가 내포되어 있었다. 상하이의 건축에 대하여는 그동안 국내외 학계에서 많은 연구 성과가 축적되어 있다. 상하이 건축 변천사에 대한 중국학계의 연구는 방대하다. 그 논의를 압축적으로 정리해보면 다음과 같다. 건축물의 탄생과 발전은 조계의 설립, 확장과 깊은 관련성이 있었다. 조계는 상하이 근대 발전의 축소판이고 상하이 도시 건축 발전의 상징 이라고 할 수 있다. 개항 전에 없었던 공원, 아파트, 교회 및 개인 정원도 생기게 되었다. 상하이 경제 발전에 따라 와이탄에 외국인 상사, 상점등 건축물들도 생겼다. 이러한 건축물은 그 당시 상하이의 발전의 상징이었다.

지금까지 중국 학계에서 상하이 근대 건축에 대한 연구는 20세기 중후반부터 시작되었다. 그중 王绍周와 陈从周의 연구는 가장 대표적인 것이다. 王绍周의 『里弄建筑』은 상하이 이농 주택의 평면 배치와 규모등을 상세하게 설명하였는데 각양각색의 이농 주택의 특징과 구조, 이농 주택이 토지와 공간을 효율적으로 이용하는 여러가지 방식등이 그 주요 내용이다<sup>1)</sup>. 이후 그는 『上海近代城市建筑』에서 도시 발전 과정으로부터 시작하여 상하이의 다양한 양식의 건축물들 가운데 가장 대표적인 이농 주택의 탄생과 발전 과정을 논술하였다<sup>2)</sup>. 陈从周의 『上海近代建筑史稿』는 상하이시의 형성과 항일전쟁 전후 상하이의 도시 건축과 상하이의 건축 양식들을 소개하였다. 또한 국내의 건축 디자인 전문기관과 건축사들의 활동 등을 소개하였다<sup>3)</sup>. 이들은 근대 상하이 도시 건축사 연구의 시작이며 더 깊은 연구를 하는 데 큰 의미가 있는 것이다.

관련된 연구 논문은 대체 다음과 같다. 伍江은 각 시기별 상하이 와이탄의 건축 양식, 특징, 가치 등을 논술하였다<sup>4)</sup>. 徐景猷는 상하이 도시 근대 건축의 문화에 대해 설명을 하였으며 도시의 근대 건축물의 건조 시간과 형성 원인에 대해 분류를 하고 분석을 하였다. 그리고 근대 건축이 하나의 문화 현상으로 존재하는 가치를 논술하였다<sup>5)</sup>. 罗小未는 상하이 근대 도시 건축의 특징과 형성 원인에 대해 검토하였다<sup>6)</sup>. 그리고 王绍周 발기하여 통지대학교(同济大学)가 출판된 『时代建筑』<sup>7)</sup>은 상하이 건축 연구의 주요 정기 간행물이 되었다<sup>8)</sup>. 당시의 상하이 건축에 대한 연구는 초기 단계였으며 건축 유형과 구조 특징, 그리

1) 王绍周, 陈志敏著, 『里弄建筑』, 上海科学技术文献出版社, 1986.

2) 王绍周著, 『上海近代城市建筑』, 江苏科学技术出版社, 1989.

3) 陈从周, 章明, 『上海近代建筑史稿』, 上海三联书店出版, 1988.

4) 伍江, 「从关联性看上海外滩建筑」, 『华中建筑』, 1987.7.2., pp, 64-67.

5) 徐景猷, 「上海城市近代建筑文化」, 『城市规划』, 1990.8.29., pp.27-35, 「上海城市近代建筑文化」, 『城市规划』, 1990.10.28, pp.33-35.

6) 罗小未, 「上海建筑风格与上海文化」, 『时代建筑』, 1990(01), pp.7-13.

7) 1984년에 창간되었으며 국내외 공개적으로 발행되었다. 국내 건축사 연구의 핵심 간행물이다.

9) 沈福煦, 「海派后现代上海建筑文化」, 蔡镇钰,张耀曾, 「上海建筑十年创作回顾」, 『时代建筑』, 1990(01), 张洛先, 魏崑, 徐风, 石永良, 「城市建筑环境中的意象问题(一)——对上海建筑文化保护与发展的思考」, 『时代建筑』, 1990(02) 등 있다.

고 문화 가치 등을 중심으로 하였다.

21세기에 들어서는 상하이 근대 건축에 대한 연구 활동이 더 많아졌다. 연구 논문이 많아서 상하이 건축 연구의 주요 학부인 동지대학교의 예로 설명하고자 한다. 최근 몇 년의 졸업 논문을 통해서 상하이 건축 연구의 발전 추세를 알 수 있다. 주요 연구 방향은 크게 상하이 건축의 분류와 건축의 이용과 보호로 나눌 수 있다.<sup>9)</sup>

그 시기에 상하이 와이탄 건축의 대한 연구는 건축물 보호에 중점을 두었다<sup>10)</sup>. 와이탄 건축을 연구하는 일부 논문 중에 张鹰은 와이탄 근대 건축을 통하여 상하이 근대에 생겨난 “상하이풍” 건축물 유형에 대해 논술을 하였으며 서로의 연관 관계를 분석하였다<sup>11)</sup>. 와이탄의 대표적인 건축 양식인 이농 주택에 대한 연구 중 范文兵은 건축물의 보호와 개조 차원에서 이농 주택의 탄생, 발전과 쇠퇴 과정을 논술하였다. 또한 선진 국가의 건축물 보호와 개조의 이론과 실천 자료를 참고로 하여 이농 주택 보호의 목표와 6 가지 기본 원칙을 제기하였다<sup>12)</sup>. 李振宇는 베를린과 상하이 주택 (이농)의 특징을 시기별 분석하였으며 각 시기의 역사적인 조건과 도시 주택의 같은 점과 차이점을 설명하였다<sup>13)</sup>. 曹炜는 전통적인 강남 주택과 서양 건축물 속에서 이농 주택의 기원을

- 
- 9) 예를 들면 周进, 「上海近代基督教堂研究(1843-1949)」, 同济大学, 2008年硕士论文, 柴旭原, 「上海市近代教会建筑历史初探」, 同济大学, 2006年硕士论文, 刘洋, 「碰撞与交融-上海近代教会学校建筑研究」, 同济大学, 2007年硕士论文, 张海翱, 「近代上海清水砖墙建筑特征研究初探——以上海市优秀历史建筑为例」, 同济大学, 2008年硕士论文, 黄琪, 「上海近代工业建筑保护和再利用」, 同济大学2007年博士论文, 李颖春, 「外滩地区历史老楼(江西中路255号研究- 上海近代历史建筑保护与再生研究系列」, 同济大学2007年硕士论文, 聂波, 「上海近代混凝土工业建筑的保护与再生研究(1880-1940)——以工部局宰牲场的再生为例」, 同济大学, 2008年硕士论文.
- 10) 蒲仪军, 「滩历史建筑保护及再利用的策略与技术研究-以外滩3号, 9号, 18号为例」, 同济大学, 2006年硕士论文; 王辉平, 葛倩华, 「滩历史保护建筑外墙清洗的保护与方法」, 『上海建设科技』, 2011.2.21, 戈祎迎, 刘朔, 谢慧, 「海外滩万国建筑群与天津五大街道区的保护和再利用的分析与比较」, 『现代装饰(理论)』, 2014.6.15.
- 11) 张鹰, 「从上海外滩近代建筑看近代“海派”建筑风格」, 苏州大学, 2009年硕士论文.
- 12) 李振宇著, 『城市·住宅·城市——柏林与上海住宅建筑发展比较(1949—2002)』, 东南大学出版社, 2004.12.
- 13) 范文兵著, 『上海里弄的保护与更新』, 上海科学技术出版社, 2004.3.

찾아 보았으며 사회 문화로부터 받은 영향을 분석하였다. 27개의 이농 주택의 예를 들면서 수많은 그림과 상세한 설명 내용을 보여 주었다<sup>14)</sup>. 그는 이농 주택의 경제적인 운영 방식, 이농 주택으로 인한 인문 현상, 이농 주택의 지속적인 발전과 보호 등을 검토했다. 이농 주택의 형태 분석과 발전 과정에 대한 연구 자료는 비교적 적는데 罗珊珊은 상하이 이농 주택의 몇 가지 형태에 대해 분석하고 분류를 해 보았다. 상하이 이농 주택의 형태 변천 과정을 정리함으로써 현대 주택 설계를 하는 데 참고할 만한 점들을 찾아내었으며 이농 주택의 특징과 계승을 중점으로 논술했다<sup>15)</sup>. 그러나 이농 주택 발전의 원인에 대한 내용은 많지 않았다. 상하이 도시의 발전이 건축 구조 변천에 미친 영향은 연구할 만한 가치가 있는 부분이다.

한국에서 출판된 상하이 건축 관련 저서를 살펴보면 중국 내에서 출판된 근대건축 관련 저서들을 모아 번역한 한동수의 『중국 근대건축』과, 중국 근대건축과 건축물의 변화를 중심으로 상하이의 변화양상을 살펴본 이안의 『혼돈속의 질서 상하이 근대도시와 건축, 1845-1949』가 있다. 한국의 연구 성과를 살펴보면 크게 상하이의 이농주택에 관한 연구, 상하이의 도시 재생 산업에 관련된 연구, 상하이 조계지에 관한 연구로 나눌 수 있다<sup>16)</sup>. 이농주택의 공간구조의 변화에 대하여 검토한 한동수의 연구가 첫 논문이다<sup>17)</sup>. 이 논문은 이후 상하이 건축에 대한 연구를 선도하였다. 그 외에 석사학위논문으로서 상하이 현성에 관한 연구와 도로체계 및 공간구조의 변화에 대한 연구, 이농주택의 외부공간에 대한 연구 등이 있다<sup>18)</sup>.

14) 曹炜著, 『开埠后的上海住宅』, 中国建筑工业出版社, 2004.7.

15) 罗珊珊, 「上海里弄住宅的演变和继承」, 上海交通大学, 硕士论文, 2007.

16) 정운강, 「混種性を 통해 본 上海建築 발전에 관한 연구」, 서울대학교 대학원, 석사논문, 2015.

17) 한필원, 「중국 상해 이농주택의 시기적 변화와 그 방향성」, 『대한건축학회 논문집-계획계』 14-4, 1998.

18) 이서경, 「근현대 상하이 현성 내부 공간 변화에 관한 연구」, 부산대학교 대학원 건축학과 석사논문, 2016, 최지혜, 「중국 上海의 근대도시로의 이행과정에 관한 연구」, 한양대학교 대학원 건축학 석사논문, 2012; 김은주, 「중국 전통적 공간개념을 토대로 한 上海 석고문 이농주택 외부공간의 영역적 표현 특성」, 경북대학교 대학원 건축공학과 석사논문, 2009, 이외에도 연구성과가 더 있으나 일부만 제시한다.

국내외의 연구는 다양한 자료와 논리로 근대 상하이 건축에 대하여 분석하여 본 논문의 작성에 크게 도움이 되었다. 본 논문이 근대 상하이의 건축을 검토함에 있어서 주목하고자 하는 점은 두 가지이다. 첫째는 근대건축의 급격한 증가를 가져온 역사적 배경이다. 둘째는 건축 양식에서 서양 건축의 문화과 중국 전통 건축 문화의 융합이다.

필자는 당초 부산과 상하이의 근대건축 발전을 비교 분석하고자 했다. 그러나 방대한 연구 성과의 정리가 우선 필요하고 근대건축이 꽃피웠던 상하이를 먼저 다룰 필요가 있다고 판단되어 비교 검토는 다음의 작업으로 미루었다. 따라서 본 논문에서 사료의 발굴을 통한 독창적인 견해의 제시보다는 상하이 근대건축의 특징을 필자 나름의 시각으로 정리하여 보고자 했다.



## 제 2 장 개항전후 상하이의 건축

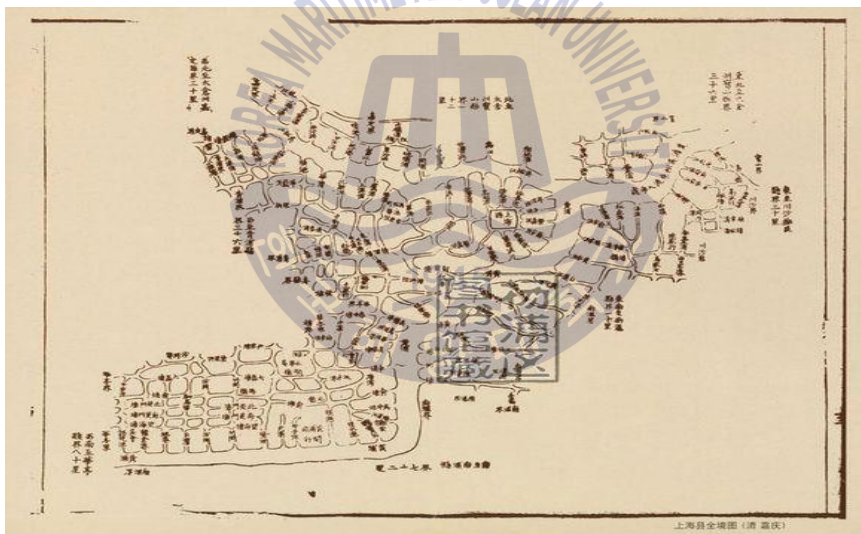
상하이는 700여 년의 역사를 거쳐 상하이진(上海鎮)에서 상하이현(上海縣)으로 바뀌면서 지금의 상하이시로 발전해 왔다. 특히 개항 후 조계지가 생기면서 상하이는 현대화 도시로 신속히 발전했다. 개항 후 짧은 170년간 상하이는 중국 일선의 대도시로 되었다. 본장은 개항 전후 상하이의 개항과 건축물, 그리고 개항 전 상하이의 경제적 위치, 주택의 내부 구조를 다루겠다.

### 제1절 개항 전의 상하이

#### 1. 이농 및 구

아주 먼 옛날에 상하이는 망망대해에 인접해 있었다. 춘추전국(春秋戰國) 시대에 상하이는 오나라(吳國)와 월나라(越國)에 속했다가 초나라(楚國) 소속 지역으로 변하였다. 우송강(吳淞江) 하류 양안의 대부분 거주민들은 고기잡이로 생계를 유지하였는데 어민들은 고기나 게를 잡는 도구 “扈” 를 만들었다. 그후 “扈” 가 “滬” 로 변하였다. 옛날에는 바다로 흘러가는 강을 “瀆” 라고 했으므로 상하이를 “滬瀆” 라고 불렀는데 약칭하여 “滬” 로 불렀다. 수당(隋唐)시기에는 상하이의 경제도 강남 구역의 흥기로 크게 발전하였다. 당현종 천보(唐天寶) 10년 (751년) 화팅현(華亭縣) 이 설립되었다. 화팅현의 동북 지역은 화팅 바다이며 지리상은 현재의 상하이시였다. 남송 함순 3년 (1276 년) 상하이 진이 설립되었고 화팅현 소속 지역이었다. 원나라(元朝) 초기에는 상하이 진은 화팅 동북 지역에서 가장 크고 활발했던 진으로 발전하

였다. 원나라 28년 화팅현 동북 지역의 다섯 개의 향을 분할하여 상하이현으로 행정 구역을 정하였다<sup>19)</sup>. 상하이 현이 설립된 이후 경제가 크게 발전하였다. 명나라(明代) 중기 상하이는 전국 최대의 면방직업의 중심이 되었고 “木棉文綾, 衣被天下(천하에 면직물이 다 상하이산일 만큼 면직물 생산량이 많다는 뜻)” 라는 싯구절과 같이 이름을 널리 떨치었다. 원나라 초기에 상하이 항구는 크게 변했는데 이는 명나라 영락(永樂) 시기의 치수 공사(治水工程)와 밀접한 연관 관계가 있는 것이었다. 우송강(吳淞江), 황푸강(黃浦), 적안푸(赤雁浦), 범가병(範家浜)을 준설하였는데 총 길이는 1.2만장(丈)이나 된다. 그리하여 황푸강 수량이 더 풍부해 졌고 상하이항이 나중에 강과 바다의 중요한 항구이며 동남 지역의 중요한 지리적 위치를 차지하는 말(江海之通津, 東南之都會)과 같이 좋은 지리적 조건이 갖추어졌다.



<그림1> 上海縣全境圖 (清 嘉慶) 20)

19)周源和, 吳申元, 「上海历史人口研究」, 『复旦学报』(社会科学版), 1985(4), p.90.

20)李潘良, 「刀下乾坤显自然掌上春秋有童真——记联合国教科文组织评定的一级民间工艺美术家王金根」, 『现代工商』, 2010(6), pp.72-75.

개항전의 상하이(上海)는 중국에서 중요한 위치를 차지하지는 않았다. 정치, 경제, 문화 측면에서는 수저우(蘇州), 항저우(杭州), 난징(南京)보다는 못하였다. 상하이 도시와 근교(〈그림1〉 참조)는 성벽 안쪽의 구시가(舊市街)와 동문 바깥쪽 황푸강 부두의 작업구와 상업지구만을 가리키었는데 실제 면적은 2 제곱 킬로미터 밖에 안 되었다. 거주 인구는 20만명 이상이나 되며 상하이 현의 가장 두드러진 특징은 혼잡과 혼란이라고 지칭될 정도였다<sup>21)</sup>.

## 2. 개항전 상하이 성 안팎 주택 구조 및 민가

개항 전 상하이의 경제 발전 상태는 다음과 같다. 명나라와 청나라 시기에는 상하이 인구가 대폭 늘었고 거리와 골목도 밀집하며 상업은 경제적 큰 번영을 누리고 있었다. 「상하이 현지(上海縣誌)」를 분석한 연구에 따르면, 거리의 구조는 시기별로 변했다. 예컨대 명나라 홍력(明朝弘歷) 시기에는 상하이의 거리와 골목길은 5 군데 - 매가항(梅家巷), 신아항(新衙巷), 강아항(康衙巷), 신로항(新路巷), 설항(薛巷)이었다. 그러나 가정(嘉靖) 시기에는 거리와 골목이 10 군데이었다. 상기 5 곳 외에 송가완(宋家灣), 요가농(姚家弄), 마원항(馬園巷), 관란정항(觀瀾亭巷), 박가농(葡家弄)이 추가되었다. 그리고 청조 강희(清朝康熙) 시기의 기재에 따르면 상하이의 거리와 골목은 50개 이상 되었고, 가정(嘉慶) 시기에는 63개나 되었다. 갈수록 인구도 늘고 상하이의 거리와 골목도 많아졌는데 이는 상업 경제 발전의 촉진제가 되었다<sup>22)</sup>.

개항전 상하이에 중국인들이 직접 운영하는 대외무역 중개업이 생겼다. 예를 들어 돈리호(敦利號)라는 중개업은 장신현(張新賢)이 운영하는 것이었다. 대외 무역 중개업은 수 많은 거리와 골목에 설치되어 있었는데 서요가농(西姚家弄), 동요가농(東姚家弄), 만예방(萬瑞坊), 왕가항(王家巷)등이 있었다. 대외 무역 중개업은 이곳을 경유하는 상인을 접대하여 이익을 창출했다.

개항 전의 상하이에서 성벽 안팎 주택의 구조는 가로와 세로로 뻗어 있는 수

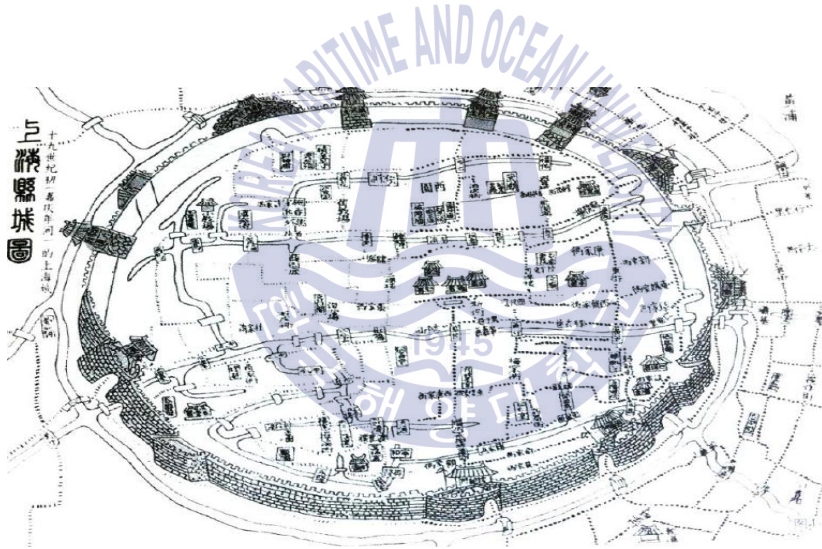
21) 段紹伯, 「沪淞全故址探討」, 『上海師範大學學報』(哲學社會科學版), 1979 (2), p.117.

22) 王孝儉, 『上海市上海縣志』, 上海人民出版社, 1993, p.125.



로에 따라서 만들어졌는데 도로와 상가 그리고 민가등이 있었다. 온연한 강남 수향 마을 풍경이었다. 이러한 수향 마을은 강소성 통리(同理), 루즈(用直) 그리고 저우장(周莊) 등지 여전히 잘 보존되어 있다. 역사상 최초의 상하이 민가 주택 양식은 바로 전통적 강남 주택이었다<sup>23)</sup>.

강남 민가 주택의 구조는 베이징 사합원(四合院)과 겉모양은 다르지만 기교상 비슷한 부분들이 많았다. 사합원은 대부분 다 일층이고 강남 민가는 이층복식이었다. 그리고 밀집되어 있으며 일,이층 구조는 큰 차이가 없었다. 주택 주인의 사회지위나 경제 형편에 따라 주택 규모가 다른데 기본 구조는 3 開間(이농 주거에서 종축방향의 공간의 쉼을 개간(開間)이라고 부른다)이나 5 개간이며 세로는 5칸이나 9칸이 대부분이다. 그리고 종축선(縱軸線)을 기준으로 하여 양쪽은 대칭되는 구조였다.



<그림2> 19世紀初上海縣城圖<sup>24)</sup>

상대적으로 규모가 큰 주택의 입구는 종축선에 있으며 문안에 들어서면 사합원(合院式) 같은 천정(안마당 天井)이 보였는데, 채광(采光)과 배수(排水) 기능을

23) 王庆成, 「开埠初期上海外贸业的制度和概数——英国收藏的敦利商栈等簿册文书并考释(下)」, 『近代史研究』, 1997 (2), p.163.

24) 孙平, 『上海城市规划志』, 上海社会科学院出版社, 1999, p.5.

최대화하기 위해 천정을 이렇게 설치된 것이었다. 사수귀당(四水歸堂)이라는 말 같이 비 오는 날 빗물이 천정 쪽으로 모였다.

천정을 중심으로 하여 다른 방들의 공간이 배치되었다. 객당(客堂 보통 응접실 기능의 공간)은 바로 천정 종축선에 위치하는 것이다. 이렇게 배치된 것은 통풍이 잘 되기 때문이다. 객당 뒤쪽 천장을 향하는 위치에 마루에 닿는 긴 유리창이 설치되어 있는데 응접실이 천정과 하나의 입체 공간이 이루어지는 느낌을 주었다. 객당은 어른들의 일상생활 공간이자 손님을 접대하는 공간이며 식사를 하는 공간이었다.

객당 양쪽에는 상방(廂房사랑채)이 있고 몸채 뒷편에는 주방, 화장실과 창고 등보조적 역할을 하는 방들이 배치되었다<sup>25)</sup>.

## 제2절 개항 초기의 상하이

### 1. 역사적 전환점으로서의 개항

1840년 영국 정부가 아편전쟁(鴉片戰爭)을 일으켰다. 1841년 7월 영국 침략군이 정해(定海)를 점령하고, 1842년 6월 우쑹구를 점령하여 상하이를 다음 목표로 하였다. 중국정부는 강요를 당해 영국 침략군 대표인 헨리 포팅거와 불평등 조약 「난징조약南京條約」을 체결했다. 조약에 따르면 광저우(廣州), 샤먼(廈門), 푸저우(福州), 닝보(寧波), 상하이(上海) 등 다섯 항을 개항하며 서양 사람들에게 조계설치 권리를 허락했다. 1843년 11월 8일 영국 주 상하이 영사 George Balfour 일행 6명이 상하이에 도착하여 사요가농(徙姚家弄) 고씨(顧氏)주택(住宅) 돈춘당(敦春塘) (현 요가농姚家弄48-76호)을 조계지로 설치하여 영사관과 주택으로 삼고 상하이도(上海道) 궁모구(宮慕久)를 몇 번 방문 후 쌍방은 1843년 11월 17일에 상하이를 개항하기로 협의하였다<sup>26)</sup>.

25)陈文瑜, 「上海开埠初期的洋行」, 『上海经济研究』, 1983 (1), p.27.

상하이가 위치한 황푸강 입구라는 입지는 근대해운이 발전하면서 두드러진 장점이 되었다. 李榮昌의 논문에 의하면, 어느 영국 식물 학자는 「중국 여행기」에서 “상하이는 우아한 강가에 위치하며 매우 깊으며 지리적 좋은 운항 조건을 갖추고 있다”라고 상하이의 우월한 지리적 위치를 지극히 칭찬하였다. 여행기 내용을 통해서도 ‘강가에 위치하며 넓은 땅이다(襟江帶海,腹地廣闊)’라는 중국에서의 인식을 확인할 수 있다. 상하이의 지리적 위치에 대한 그의 판단은 대부분 서양사람들의 견해를 대표했다. 이는 상하이가 나중에 중국 최대의 서양사람 거주지로 된 이유중에 하나이었다. 그러나 명조(明朝) 시기부터 근대까지의 400년 기간 동안 중국 정부는 광저우항(廣州港)만 대외 무역을 할 수 있도록 개항했다. 유럽 공업 혁명이 시작되면서 서양 자본주의 국가가 자본 축적을 위하여 해외 시장을 개척해 수출품 사업을 확대하였다. 중국은 동아시아 최대의 시장임으로 그 당시 서양 자본주의 국가들에게는 큰 유혹이 되었다. 1756년 영국 동인도 회사 소속직원인 Pigou가 상하이를 중국 북부 지방의 무역 통상 중심[]으로 한다는 상하이 진출 안을 영국 정부에게 제출하였다. 청조 가경 시기 (1806 년) 영국은 중국 상하이에 다시 관리를 파견했지만 결국 실패로 끝났다<sup>27)</sup>. 청조 도광(道光) 13년 (1833 년) 영국 동인도 회사 소속 직원인 Hugh Hamilton Lindsay가 마카오 (澳門)에서 출발해 중국인을 사칭하여 상하이항에 몰래 들어왔다. 옷감 방법을 다해 상하이도를 만나게 되었지만 결국 거절 당하였다. 이러한 사례는 통상교역상 서구인이 상하이의 지리적 위치에 대하여 얼마나 그 이점을 충분히 파악하고 있었는지를 보여준다<sup>28)</sup>.

## 2. 조계의 형성

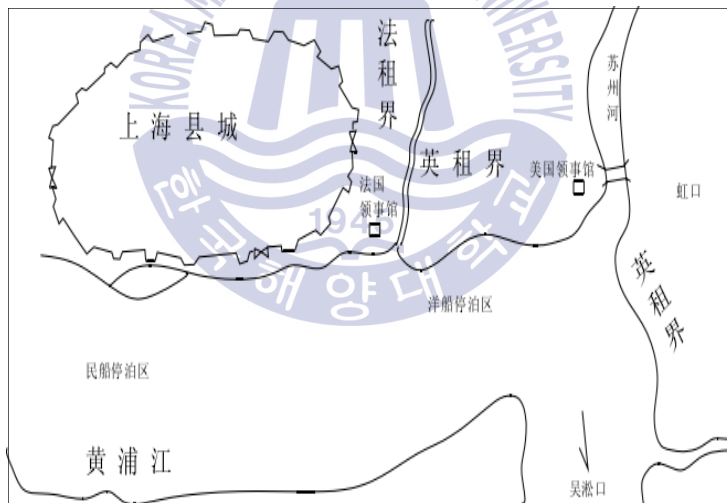
개항후 토지 임대 문제가 등장하였다. 영국 침략 세력은 「난징 조약」을 체결한 그 당시 상하이 북쪽에서 우쑹강 (吳淞江)까지의 약 일킬로미터의 간석지를 임대하려 했다. 황량했던 간석지였지만 상하이의 중점 지역인 황푸강 (黃

26)周敏, 殷正声, 「20世纪前期民族企业背景下的上海工业设计」, 『设计艺术研究』, 2014 (4), p.104.

27) 李榮昌, 「上海开埠前西方商人对上海的了解与贸易往来」, 『史林』, 1987 (3), p.97.

28) 金立成, 「侵入上海的第一艘外国商轮—麦度萨号」, 『学术月刊』, 1961 (6), p.59.

浦江) 과 우쑹강에 근접한 요지였다. 그리하여 영국 상가를 비롯한 외국 상가나 기관이 이곳을 주둔하기 시작하였다. 외국인이 규정된 임대 지역 외의 토지를 임대하는 것도 인정할수 밖에 없었던 것이었다. 또 한편으로는 화양잡거(華洋雜居 중국인과 서양인이 혼합된 거주 상태)가 많은 모순을 초래하여 상하이도는 서양 사람들에게 상하이 외곽의 적절한 위치를 찾아주는 것이 상호간의 모순이나 충돌을 줄일 수 있다고 보았다. 이에 1845년 11월 29일 상하이도와 영국 세력은 조계의 관한 첫 지방성 법규인 ‘상하이 토지 장정(上海土地章程)’ 을 체결하였다. 영국은 상하이 토지 임대 지역에서 건물을 짓고 거주하고 장사하며 일부 정부 관리에게 특권을 요구하였으며 상하이현 외곽 북쪽 토지를 서양사람들의 거주지로 정하도록 요구를 했다. 이 간석지는 상하이의 첫 서양 조계지로 돼 버렸고 영국 조계지라 불렸다. 그후 미국과 프랑스 세력이 청조 정부에 강요하여 ‘망하 조약(望廈條約)’ 과 ‘황푸 종약(黃埔條約)’ 을 체결하



〈그림3〉上海開埠初期縣城與租界示意圖

게 되었다. 영국과 비슷한 칙락 특권을 얻게 되었으며 조계지를 설치하였다 (〈그림3〉 참조)<sup>29)</sup>.

29) 郑祖安, 「一八四五年『上海土地章程』产生的背景及其意义和影响」, 『档案与史学』, 1995 (1), p.40.

1853년, 소도회(小刀會) 기의군이 상하이현을 점령하자 성내 부자집들은 보호를 받으러 앞을 다투어 조계로 도망하였다. 청조 정부는 거주민과 소도회의 만남을 중단 시키기 위해 거주민들에게 압박을 가하여 다른 데로 옮겨가라고 하며 16포(十六鋪) 주변의 민가와 상가를 불태워 버렸다. 그러자 조계에 중국 거주민 수량이 급격히 증가했고 거기에 중국인과 서양 사람들이 잡거하게 되었다. 1854년 7월 체결된 ‘상하이 영국, 미국, 프랑스 조계지 토지 장정(上海英美法租界地皮章程)’에 의하면 서양인과 중국인 따로 산다는 이전의 조항을 없애고 화양잡거의 현실을 인정하였다. 이는 상하이의 발전에 큰 영향을 미치고 중국과 서양의 깊은 교류를 촉진시킨 동시에 상하이가 국제적 대도시를 향해 한걸음 다가가는 데 힘이 되었다. 청조 말기에 상하이에 생활 기초 시설들이 설치되었는데 전등, 가스, 소독물, 오물공사, 폐수 폐기 배출 공사, 공중전화, 전화통신들이었다<sup>30)</sup>.

### 3. 초기 와이탄(外灘) 건축의 형성

1843년 상하이 개항부터 1895년 갑오전쟁(甲午戰爭)이 일어날 때까지는 상하이가 근대 도시의 특징을 지니게 된 첫단계였다. 1845년 전 황푸강 서안은 구시가(舊市街)와 뭇湘江 사이의 넓은 들판이었다. 침략 세력들이 조계를 점령하는 초기에는 대외 무역 상가의 시설은 매우 빈약했다. 영국 조계와 프랑스 조계 지역은 황폐하고 도로도 질퍽거리고 쓰레기가 쌓여있었고 기초 시설도 부족했다. 뿐만 아니라 주택 건물이 부족하여 대부분은 대나무로 만든 작고 넓은 판자집이었다. 온 지역은 황량하고 인적이 없었으며 잡초가 무성했다. 상하이 외국인은 대부분 다 성 바깥의 민가에 살았고 이런 황량한 조계에 살지는 않았다. 때문에 국내 무역이나 대외 무역의 중심은 구시가에 집중되었 있다. 상하이는 실크, 차, 면직물과 도자기 등 무역을 했고 외국인들과의 상품 거래도 조계가 아닌 상하이현에서 진행을 했다. 실크와 면직물 외에 외국인과 중국인은 아편 암거래도 몰래 진행을 했다. 상하이 개항 초기에는 중요한 상가, 금

30) 何洁, 「『申报』与上海都市变迁展示(1936年—1939年)」, 安徽大学, 碩士論文, 2016, p.20.

용점포, 부두들이 다 구시가에 모여있었고 거래 경험 많은 대외 무역 상인들도 대부분 여기에 모였다. 대외 무역 수출입 제품 거래를 하기 전 상하이현 관아(官衙)에 가서 통관 수속을 마련해야 했다. 또한 상하이 대외 무역 개항 초기에는 구시가에 재미있는 일들도 있었다. 예컨대 사진관이었다. 사진관은 구시가에 최초로 탄생했다. 약 1859년쯤 상하이현에 중국인이 직접 운영하던 사진관이 생겼는데 주인은 상하이도 최고행정 장관 오건창(吳健彰) 부하인 나원우(羅元祐)이었다. 나원우는 오건장이 퇴임한 후 사진 기술을 배워서 상하이현내에 사진관을 설치하였는데 상하이를 경유했던 왕토토(王韜)가 이를 기록하였다. 그리고 인제(仁濟) 병원을 비롯한 유명한 병원들도 상하이 구시가에 설립된 것이었다. 인제 병원은 이전의 영국 의사인 Lockhart(洛可哈德)가 경영했으며 구시가 남문 바깥쪽에 위치하였다<sup>31)</sup>.

19세기 40-50년대 개항 초기에 조계는 여덟 개의 외국인 상가들이 와이탄 도로변 건물들을 분할하였는데 제1 분할지역 이허양행(怡和洋行), 제2분할 지역 허정양행(和記洋行), 제3 분할 지역 런지양행(仁記洋行), 제4 분할 지역 의지양행(義記洋行), 제5 분할 지역 쉰허양행(森和洋行), 제6 분할 지역 위허양행(裕和洋行), 제7 분할 지역 리바이리양행(李百裏洋行), 제8 분할 지역과 제9 분할 지역 보순양행(寶順洋行)이었다. 상하이도가 설립한 강해북관(江海北關)과 북단의 있는 영사관을 비롯해 와이탄의 강변 건축물군은 이렇게 생겨났다. 건물들은 전체적으로 나란히 선 것이 아니라 앞뒤로 서 있었고 밀집하지는 않았다. 그리고 이러한 특징은 외국인 상가 건축물 문 앞에 있는 정원과 홍수 방지용 공간의 크기가 각각 달랐기 때문이다<sup>32)</sup>.

조계가 설립된 초기에 제일 먼저 들어온 사람들은 외국 상인들이었다. 그들은 상하이 조계에 도착하자 자기에게 맞는 터를 찾아 주택 건조를 시작하였다. 상하이 개항 이래, 즉 1843년 후 이허(怡和), 런지(仁記), 의지(義記), 보순(保順)등 외국인 상가가 잇달아 생겨났으며 그 수가 점차 늘기 시작하였다. 이어서 영국, 미국, 프랑스 등이 상하이 와이탄이나 그 근처에 영사관 설립하였으며 이것들은 조계에 출현한 최초의 서양 건축물들이었다. 그 당시의 건축물 양식은

31) 吳乾兌, 「 鴉片戰爭與上海英租界 », 『 近代史研究 』, 1990 ( 6 ) , p.45.

32) 龍非了, 「 論中國古建築之系統及營造工程 », 『 華中建築 』, 1995 ( 4 ) , p.62.

단순하면서도 간단했다. 한 연구가 인용한 바에 따르면, 지리학자Rhoads Murphey는 저서에 “초기에는 외국 건축가 자원이 없었으니 도면은 다 해외 교포 상인 자신들이 그렸던 것이었다. 그러한 도면을 기본 바탕으로 중국의 재료와 기술을 더 하여 중국인이 고쳐 만들었다. 따라서 이러한 주택의 구조나 도면이 상당히 간단한 것이었다.” 라는 서술했다고 한다. 그러나 와이탄의 기존 옛 건축물들 속에는 그러한 건축 양식이 이미 사라졌다. 전해지는 그 당시의 회화(繪畫) 작품을 보면 초기 외국인 상가의 건축물은 간이 이층 건물인데 외부는 남 아시아 식민지 회랑 양식이였다. 해외 교포들이 초기에 설립한 외국인 상가와 영사관, 그리고 교회 등의 건물들은 상하이에 생겨난 대표적인 신 건물들이었다. 품질이 상당히 낮았었다. 게다가 모든 건축물들은 거의 똑같은 양식이며 특색이 없는 것을 봐서는 대부분 서양 거주민과 영사들은 상하이에 오래 살 계획이 없었던 것이었다. 관련 역사 유화를 찾아 보면 와이탄의 단일 건축물들은 전부 개방식 복도 양식이였으며 와이탄의 만국 건축물군은 서양식 건축물 그대로 지어진 것이었다<sup>33)</sup>.

서양인들은 식민지에서 세운 개방식 복도 건축물을 콤프라도 양식(Compradoric Style=買辦 양식)이라고 하는데 이는 서양인들의 인도, 동남 아시아 식민지에서 유래된 것이었다. 그리고 이러한 건축물들은 현지 열대 계절풍 기후에 적응하기 위해 만들어진 것이었다. 상하이 초기의 외국인 상가와 영사관, 주택등 서양식 건축물들은 이런 건축 방식이었지만 유럽이 아닌 서양인들의 아시아 식민지에서 유래된 것이었다. 뿐만 아니라 이러한 초기 건축물의 도면은 외국 건축가가 아닌 일반 서양인들이 건축에 대한 기억으로 설계한 것이었으며 건조도 역시 서양식 건축 양식을 잘 모르는 국내 장인들이 한 것이었다. 초기에 생겨난 건축물들은 상하이의 모습을 변화시켰으며 이는 중·서 문화 융합의 초기 모습이었다.

상하이 상업 구역 분포도를 보면 대부분 상가들은 16포에 집중되어 있으며 상업 경제가 발달한 전문 거리가 형성 되었음을 알 수 있다. 예컨대 두시가(豆市街), 로석가(蘆席街), 양행가(洋行街), 함과가(鹹瓜街) 등이었다. 상하이현의 상업 발전의 중점 지역인 송설가(松雪街), 총차오두(虹橋頭), 루가석차이(陸家石橋)

33) 龙非了, 위의 글, pp.62-63.

등이 제일 활발하고 번영했다. 그러나 상하이현안의 동서부 지역은 서로 대조적인 경제 발전 모습을 보였는데 서부 지역은 황량하고 인적이 없었고 경제가 쇠퇴하였으며 대부분 토지는 상업이 아닌 농업용이었다<sup>34)</sup>.



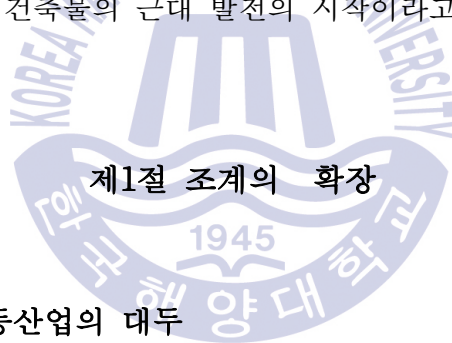
---

34) 欧阳侃, 「上海开埠前棉布业,航运业,饼豆业的发展」, 『上海经济研究』, 1984 (9), p.36.



## 제 3 장 상하이 근대 건축의 변천 및 도시 발전

상하이는 개항후 정치, 경제, 문화등 다방면에서 큰 변화가 생겼는데 그중에서 상하이의 건물 변화가 제일 눈부시었다. 조계의 신속한 확대와 와이탄 서양 건축 양식 영향하에 상하이의 건물도 점차 변했다. 이는 도시의 급속한 변화에 촉진제이었다. 본장은 상하이 건축물의 변천 과정과 도시의 발전을 중점으로 논술하였다. 개항후 세월이 지나면서 조계는 유럽풍 건축 양식의 확산을 이끌었다. 서양 건축 문화의 영향으로 생겨난 석고문(石庫門) 건축이 바로 그 대표이었는데 이는 상하이 건축물의 근대 발전의 시작이라고 할 수 있다.



### 1. 상하이 개항과 부동산업의 대두

1854년 7월에 체결된 ‘상하이 영국, 미국, 프랑스 조계지 토지 장성’은 화양별거(華洋別居)의 조항을 없애고 화양잡거의 사실을 인정하였다. 이는 상하이의 발전에 큰 영향을 미쳤다. 도시 구조상의 가장 큰 변화는 도심이 북쪽으로 이동한 것이었다. 화양잡거의 국면이 조계의 번영을 크게 이끌었다. 원래 황량했던 공공 조계지가 도심이 되어 버렸으며 어떤 의미에서는 도시의 중심 구역이 커졌다고 할 수 있다. 또한 이는 도시의 공간 구조가 북쪽으로 이동한 중요한 상징이었다.

상하이가 통상하구로 된 이후 서양 자본주의 경제가 들어오면서 조계지의 인

구 구조도 복잡해지고 인구도 부쩍 늘었다. 특히 화양잡거 국면이 이루어지면 서 수많은 중국인들이 조계지에 몰려 들어왔다. 그리하여 주택 공간 여유가 있는 외국 상인들은 조계에 들어온 중국인에게 빈방을 임대해 주며 그로 인한 주택 공급의 과소와 수요의 과다로 인하여 주택 임대료도 대폭 올라가 버렸다. 그러한 분위기하에 서양 상인들은 단기 이익을 노리고 주택 건조를 시작하였다. 그러한 유형의 주택의 건조는 임대용 목적뿐이라서 건조 재료가 가격이 저렴한 것이었다. 1853년에서 1854년까지의 짧은 일년동안 나무로 만들어진 타운 하우스(TOWN HOUSE) 수가 800여 채에 달했으며 1860년까지는 8740 채로 늘었다<sup>35)</sup>.

1870년후 나무 가옥에 화재가 빈번하게 발생하여 그로 인한 안전 후환이 컸다. 그러나 임대용 가옥이 늘어나면서 상하이의 부동산 산업도 초기에 번영한 발전 추세를 보였으며 그후 생겨난 이농(裏弄) 건축물인 석고문은 나무 가옥을 대체하는 전형적인 건축물들이었다. 이는 부동산 개발업자들의 주요 투자 항목이 되었는데 토지 이용률이 높고 유지비가 낮으며 임대료도 높은 우세를 차지하고 있었기 때문이다.

## 2. 상업 활동의 흥기

1850년 이래 상하이의 상업 활동이 점점 활발해졌으며 교육 문화, 교통도구, 도시화 건설등이 상하이의 신속한 발전의 든든한 토대가 되었다. 그리고 경제의 신속한 발전이 도시화 발전과 건축 양식의 변화를 가져왔을 뿐만 아니라 각종 상업적인 건축의 발전과 다른 업종의 건물도 잇달아 생겨났다. 예컨대 은행, 호텔, 식당 등 획기적인 건축물이 탄생했고 건축물 매매를 하는 상인계급은 전통적인 “사,농, 공, 상”의 신분 상 지위가 제일 낮았던 상인에서 도시 발전에 있어서 빠지면 안 되는 중요한 계층이 되었다. 경제적 실력이 강한 상인들은 부동산에 투자하여 건축물 재건조에 힘을 썼다. 이는 간접적으로 상업적인 건축의 발전을 이끌었다. 1870년 상하이의 첫 부동산 외국인 상사인 더허양행(德

35) 罗珊珊, 「上海里弄住宅的演变和继承」, 上海交通大学, 硕士论文, 2007, p.2.

和洋行)이 설립되었다. 잇달아 휘리양행(匯利洋行), 더뤄양행(德羅洋行), 파와양행(法華洋行)등 30여개 부동산 회사[]가 설립되었다. 상하이 개항전부터 부동산 매매나 토지 매매 행위가 있었지만, 사용목적에 위한 개인 재산의 교환에 지나지 않았다. 그러나 조계지 가옥 매매의 목적은 이익을 얻으려는 데에 있었다. 이러한 경제적 목적으로 한 부동산 개발업자의 탄생은 상하이의 부동산 산업의 발전을 촉진 시켰다<sup>36)</sup>.

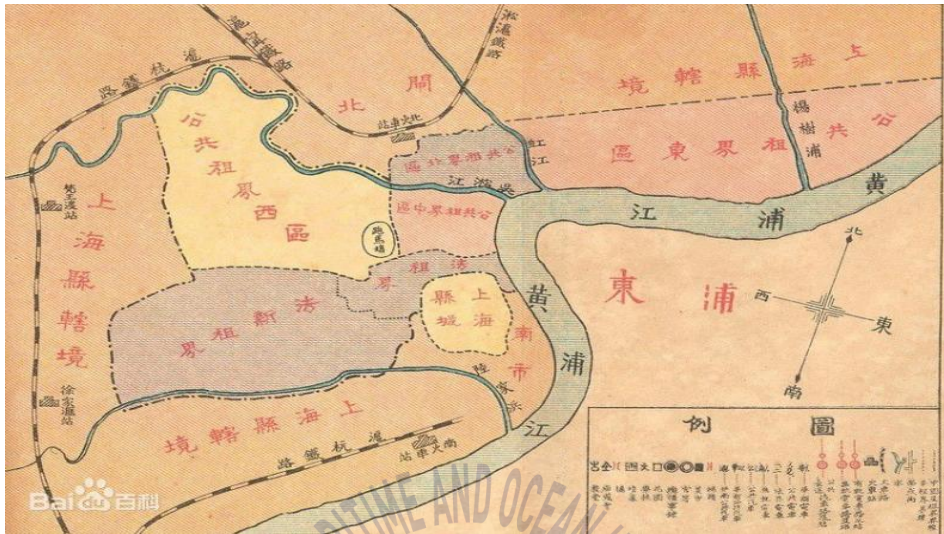
### 3. 면적 확장

1880년부터 침략 세력들은 공공 조계지 확장을 하려 노력했지만 결국 다 실패로 끝났다. 갑오전쟁후 조계지 당국은 중국 정부의 실패를 계기로 하여 다시 확장 요구를 하였다. 1893년 공공 조계지가 확장 되었는데 총면적이 10676묘에 달했다. 이년후 工部局은 조계지 중국인 인구 증가와 공장 설립의 이유로 계속 조계지를 확장을 하려고 했다. 1899년 공공 조계지 면적은 22827묘나 늘었으며 총 면적은 32503묘에 달했다. 동시에 주 상하이 프랑스 영사도 조계 확장 활동에 적극 참여했다. 1898년초에 주 상하이 프랑스 영사가 조계 확장을 요구했다. 상하이 정부는 사명공소(四明公所)를 보호하기 위해 강요에 못 이겨 결국 허락했다. 조계 면적은 1112묘나 늘었으며 프랑스 조계지 총면적은 2135묘에 달했다. 도로 확장은 조계 확장의 또 다른 일종의 형식이였다.

19세기 60년대부터 조계 당국은 태평군(太平軍)의 공격을 막기 위해 군용도로를 건설하였으며 그후 조계지 선을 넘은 도로의 수와 면적이 크게 늘었다. 1913년 프랑스 공사가 중국 정부에 조계지 외의 도로 교통 경찰권 문제로 조계지 면적 확장의 요구를 했다. 원세개 정부(袁世凱政府)는 제국주의의 지지를 얻으려 조계지외의 도로 교통 경찰권과 관세권을 프랑스가 행사하도록 협의했다. 그때까지는 프랑스 조계지 면적은 15150묘에 달했으며 1849년의 조계지 면적보다 무려 15배나 늘었다 (<그림4> 참고). 또한 工部局도 조계지 외의 도로 건설로 장악한 지역 면적 4.7만묘로 확장 되었다. 그때까지의 상하이현은 공공조

36) 罗婧, 「开埠初期的上海租地及洋行——基于1854年『上海年鉴』的研究」, 『史林』, 2016 (3), p.9.

계지, 프랑스 조계지와 중국인 거주지로 나뉘었는데 각자 조계지 구역을 통치하게 되었다<sup>37)</sup>.



〈그림4〉 1849年上海區域圖

## 제2절 와이탄의 서양 건축물 발전

### 1. 서양 건축물의 흥기

개항후 몇십년 기간 동안 조계지의 상하이 도로는 봉건적 도시 구조에서 자본주의 경제 발전에 부합되는 현대적 상공업 도시의 도로 구조로 바뀌었다. 조계 도로망의 개선은 도시 발전의 근대화 추세를 보였으며 이는 조계지의 발전과 번영의 계기였다. 따라서 중국인 지역도 조계지 도로 발전의 자극 하에 도로 근대화 발전의 길을 어렵사리 걷게 되었다. 몇 년밖에 안 되는 시간내에 조계지는 번영한 지역이 되었다. 높게 솟은 유럽풍 건축물, 밤낮 구분 없이 작동

37) <http://baike.baidu.com/item/>, 2017.5.6.

되는 기계, 선진적 궤도 전차, 밤낮 켜져 있는 전등, 그리고 신비로운 전보와 전화, 하루에 천리를 가는 기차와 기선 등 서양에서 들어온 새로운 사물들의 탄생은 상하이 시민들이 서양 근대 문명을 체험할 수 있는 계기가 되었다. 현대화 도시의 건설은 상하이의 발전 역사상 유래 없었던 변화를 가져왔다.

19세기 40년대 영국과 프랑스등 국가는 이지역을 거류지로 얻은 후 상업적 활동 지역을 만들기 위해 여기에 도로, 영사관, 외국인 상사, 은행 등 각종 유형의 서양 건물 건조를 시작하였다. 황푸강 서안의 좁고 작은 길이 18미터나 넓은 도로로 개발되었다. 베이징로(北京路)부터 Rue Du Consulat(法大馬路, 현 징링동로 金陵東路) 까지의 작은 수로와 시골 오솔길은 난징로 동서로 길게 뻗어 있는 6개의 간선 도로로 대체되었다. 그리고 와이탄과 동서로 뻗어있는 간선 도로 양쪽에는 2,3층의 각종 스타일의 건물들이 들어섰다.

## 2. 와이탄의 형성

19세기 80년대까지 와이탄의 유럽풍 건축물들은 밀집하기 시작하며 난징로의 다층 건물들도 많이 늘었다. 중국 역사상 최초로 많은 서양 건축물들이 출현했다. 그 당시의 새로 지어진 도시 공공 건축물들은 규모가 그렇게 크지 않았다. 건축 양식은 완전히 서양식이나 중·서 절충식이었다. 안채는 주로 2-3층 복식이며 벽돌 목재나 벽돌 석재 구조이며 건축 양식은 대부분 유럽식 (CLASSICSTYLE), 르네상스식, 벽돌 구조 콜로네이드, 아케이드식이었다.

난징동로 회심공당(會審公堂) (1868년, 현 성석복 모자집 盛錫福帽店, 옌위잉 호텔 燕雲樓酒家 지역) 은 바로 그 전형적인 건축물이었다. 이는 전형적인 유럽풍 건축이면서도 중·서 절충식 이층 복식 건축물인데 벽돌 목재 구조이었다. 벽과 창문, 그리고 벽난로 굴뚝은 서양식이며 내부 대청은 전부 서양식 인테리어였다. 그러나 건축의 평면 배치와 외관은 중국 전통적 양식이었는데 중축 양쪽의 배치는 대칭이 되고 혈산식(歇山式 중국 전통적 지붕 양식중의 하나) 지붕 구조였다.

### 3. 랜드마크 건축

상하이 길거리에 있는 외국인 상사 건축물들은 그 당시 근대 건물들의 중요한 구성 요소이었다. 예컨대 구강로리허(九江路禮和) 상사(1877년, 현 황푸 여행사 黃浦旅社)는 초기에 규모가 제일 컸던 건축물이었다. 4층 복식이며 경사된 언덕형 벽돌 목재 구조이고 외벽은 빨간 색 벽돌로 만들어졌다. 그리고 둥근 아치형과 호형 창문이 그 당시의 유행이었다. 기선 초상국(輪船招商局) 빌딩은 아직도 19세기 60년대에서 20세기 10년대의 뚜렷한 건축물 특징이 남아 있다. 그 시기의 조계지 개척은 점진적 발전 단계로 들어서며 서양 상인들도 투자에 자신감이 생기고 조계 땅값이 부쩍 올라가 버렸다. 건축 밀집도도 그 시기에 많이 높아졌다. 황푸강을 향한 초기의 외국인 상사 건축물의 정원이나 공터가 작은 공간으로 나뉘어져 임대용으로 쓰였다. 와이탄의 건축물은 전체적으로 밀집도가 높아지며 새로운 건축물이 들어서자 점차 가지런히 정렬돼 있는 모습을 갖추게 되었다.

현재의 중산동일로(中山東壹路)9번에 위치하는 기선 초상국은 1853년 대북전보(大北電報)회사 건축의 위치였던 복주로(福州路)1번 빌딩 강가에 있는 공원에서 지어진 것이었다. 두 건축물은 온전하게 잘 보존되어 있고 와이탄에 위치하며 주택 번호인 중산동일로 9번과 복주로 1번은 아직도 그대로이다.

1893년, 1899년, 1900년의 세 차례에 걸친 조계지의 확장 후, 시내 면적은 전보다 몇배나 늘었다. 갑오전쟁후 외국 상인들은 상하이에서 제품 판매와 원자재 약탈하는 동시에 규모가 비교적 큰 공장들을 세웠다. 그당시 민족 공업도 어느정도 발전했다. 특히 제 1차 세계 전쟁 폭발 후 몇배의 속도로 성장하였으며 양쭈푸(楊樹浦), 짜베이(閘北)등 상대적으로 집중돼 있는 공업 구획도 생겼다. 수많은 공장들이 건설되면서 상업도 크게 발전하였다. 1914년 상하이의 상점은 1909년보다 세배로 늘었다. 조계지에 속했던 닌징로와 法大馬路 등의 지역들은 변화한 상업 거리로 되었다. 상공업의 흥기는 또한 문화, 교육, 의료, 서비스, 엔터테인먼트등 사업의 발전을 촉진하였으며 도시의 모습도 크게 변화하

였다. 공장, 은행, 상점, 학교, 병원, 호텔, 식당, 영화관등 규모도 큰 각종 서양 건축물들이 다수 건설되었다. 근대 건축 기술의 발전에 따라 이삼층 복식 건축물들은 오류층으로 더 높아졌고 철근 콘크리트 구조인 건축물도 생겨났다<sup>38)</sup>.

그 대표적인 건축물은 바로 화푸로 Astor House (1910년 현 푸강호텔) 인데 건축의 외관은 영국 신 고전주의 건축 양식이며 오층 복식 건축물이었다. 일부는 철근 콘크리트 구조이며 남쪽 입구에는 철제 차양이 설치되어 있고 3-4층은 IONICORDER(愛奧尼克) 기둥이 설치되어 있다. 창문은 호형 양식이 대부분이며 모퉁이에는 탑모양의 윗층 공간이 있으며 5층 공간은 건축물의 중점 구획이며 창옆에는 큰 호형 구조가 있다. 중산동 1 로의 상하이 총회(上海总会), 일명 영국 총회 (1911년, 현재 동풍 호텔 东风饭店) 는 6층 복식 구조이며 지하 1층이 있다. 이는 상하이 최초로 탄생한 철근 콘크리트 건축물중에 하나다. 외관은 영국 고전 건축 양식이며 외벽은 기둥만 돌로 돼 있으며 다른 구조 공간은 다 시멘트 재질이다. 입구에는 TUSCANORDER 기둥이 있으며 3-4층은 2층과 통하는 Ionic Order가 있다. 벽에 튀어나온 문양 장식과 천정 양쪽에 설치된 전망대는 다 바로크 (BAROQUE) 양식이다<sup>39)</sup>.

### 제3절 석고문 건축

#### 1. 석고문 건축의 형성

19세기 70년대 초기 사랑채 두개 있는 구식 건축인 스쿠먼은 상하이 골목 주택의 모형이었다. 그 원형은 중국 강남 도시의 전통적 삼합원(三合院) 주택이었고 주택의 양식, 구조, 재료 등이 중국 전통적 것들이었다. 상하이 최초의 거주민 가옥의 건축 양식은 바로 전통적인 강남 민가이었다. 그래서 석고문의 건조 양식은 강남 전통적 민가 건축 특징을 지니고 있었다. 도심 구역에 밀집도 높

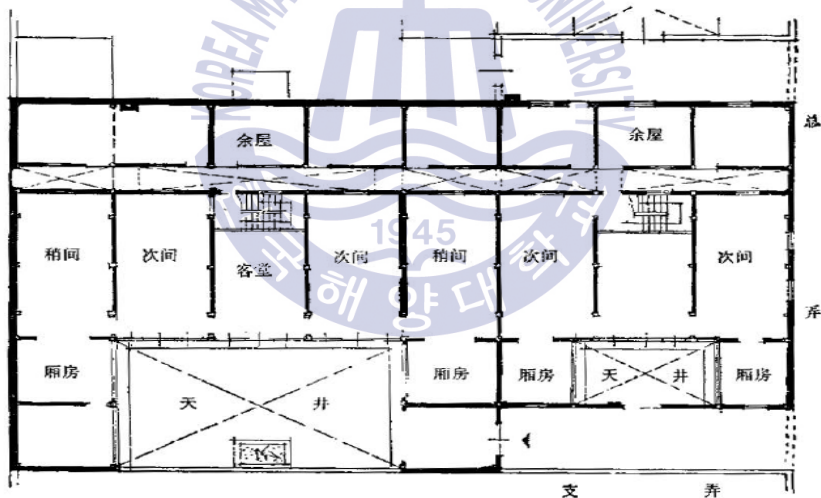
38) 刘耿大, 「华夏第一西商饭店——礼查饭店(上)」, 『世界饭店』, 2005(2), p.50.

39) 刘耿大, 위의 글, p.51.

은 강남 주택이 바로 석고문이라고도 볼 수 있다. 또한 조계지로 몰려 들어온 피난민들은 대부분 다 절강 쪽에서 도망온 부유한 상인들이나 관료들이었으며 그들의 가정은 여전히 중국 봉건 가족 형식이였다. 이러한 전통가족의 신분 고하는 거주공간에도 그대로 남아 있었다<sup>40</sup>).

## 2. 석고문 건축의 특징

석고문 이농(裏弄)주택의 양식은 전통적 강남 민가의 평면 구조를 바탕으로 하여 건조된 것이었다. 방이 3 開間 2 廂房 이층 복식 구조이였. 그리고 규모가 비교적 큰 석고문 건축은 5개간이었다. 접대실 세로의 길이는 6미터정도 되며 주택 전체의 길이는 15미터정도이다. 천정—객당—뒷천정—보조방의 내부 구조는 강남 전통 민가의 종축선 대칭 양식으로 구조상 대개 비슷했다.



<그림5> 1908年康祥裏 (早期老式石庫門建築單體平面) 41)

천정을 기준으로 한 건축물은 객당과 양쪽의 상방이 천정과 입체적 공간이루어졌다. 때문에 들어서면 장방형이나 정방형 모양의 천정이 나타나고 객당과

40) 向明, 「石库门里辟出东方新天地」, 『中华民居旬刊』, 2015 (8), p.30.

41) 王绍周, 陈志敏, 『里弄建筑』, 上海科学技术文献出版社, 1987, p.56.



천정은 마주하고 좌우 양쪽에는 차간(次間)이나 상방이 있었다. 객당 뒤에는 가로된 계단이며 장방형 천정 뒤에는 가로된 천정이고 양쪽에는 상방이나 보조방이다. 그리고 주택 끝에는 주방이 있었다. 이층의 평면 구조는 일층과 거의 비슷한데 이는 오히려 강남 민가 주택의 양식과는 다른 점이다. 일층의 객당은 건축물 앞부분에 위치하는데 창문을 통해서 천정을 볼 수 있으며 양쪽은 앞상방이다(<그림 5>). 19세기 후기 석고문 이통 주택의 구조는 전통적 강남 민가의 평면 구조를 바탕으로 하여 창조적인 변화가 시도되었다. 주방 뒤에 정자 구조를 추가하였으며 계단 모퉁이에 위치시켰다. 방 부지면적도 상대적으로 작은 편이다. 북쪽을 향하므로 밀폐공간이고 햇빛이 들어오지 않는다. 또한 겨울에는 따뜻하고 여름에는 시원하여 보통 창고나 휴게실로 사용되었다. 주방 위에는 옥상이며 여름에는 바람 쐬고 빨래를 널어 놓거나 식물을 가꾸는 장소로 사용되었다.

옛 석고문 건축물의 입면 장식은 다음과 같다. 벽은 전통적 말두벽(馬頭牆)이나 복건(福建) 민가의 관음두산(觀音兜山) 벽면이나 연입산(荷葉山) 벽면 형식이다. 문은 강남 민가의 의문(儀門) 양식이며 처마 밑에 있는 벽돌 조각은 꽃이나 새 모양이며 상당히 정교하다. 문틀은 화강암과 Ningbo 지역의 홍색 벽돌 재료이며 문미나 문틀 사이에는 좋은 문구이나 주택 번호가 적힌 너자로 쓰여진 현판을 달았다. 검은 페인트로 칠한 대문은 원목으로 만들어지며 튼튼했다. 돌 재질로 만든 상인방의 양쪽에 작체(雀替; 서까래와 기둥의 교차점에 받침목이나 장식용으로도 사용하는 구조물)가 새겨져 있으며 이는 강남 민가 주택과는 비슷하다. 흰 페인트로 칠한 벽과 검은색 나비 모양인 기와 지붕은 흔히 말하는 분장대와(粉牆黛瓦)라는 말과 같이 색깔이 담백하고 선명한데 강남 민가의 풍토와 인정이 잘 구현됐다<sup>42)</sup>.

구식의 석고문 이통 주택은 전체적으로 강남 전통적 민가의 건축 양식을 전승하였지만 검은 페인트로 칠한 대문과 객당이 서로 마주하는 구조는 강남 전통 주택이 표현하려는 엄숙한 분위기와 달리 봉건사회의 준비와 상하관계를 보여주는 공간이다. 그리고 많은 부자집 석고문 건축의 객당 안에는 신이나 조상

42) 藏西瑜, 「上海近代里弄住宅绿化研究(1870-1949)」, 上海交通大学, 硕士论文, 2010, p.3.

님을 모시는 위패가 있다. 그러나 신보다 가족 어른들의 지위가 더 높다고 생각되면서 석고문 건축에서 신을 모시는 봉건적 사상은 점점 희미해졌다. 이는 전통을 계승하면서 발전 요구에 맞추기 위해 생겨난 변화이었다.

구식 석고문 건축의 원형은 중국 강남 삼합원식 전통 주택이었다. 하지만 기록 네트워크 양상과 연립 주택 형식은 당시 유럽 도시의 연립 주택 (ROWHOUSE)의 영향하에 생겨난 것이었다. 그래서 석고문은 동·서 건축 문화가 잘 융합된 결과물이었다. 골목 주택 (TERRACEHOUSE)은 그 시기 독특한 생활 방식과 조직 방식을 투영하는 거울과 같이 짙은 지방 특생이 있으며 오랜 시간 걸려 점차 사람들의 인정을 받게 된 것이었다<sup>43)</sup>.

19세기 후기 조계지 외국 상인들은 유럽 연립 주택 형식을 석고문 이농 주택에 활용하였다. 석고문 이농 주택의 발전 과정은 서양 건축이 발전된 요인과 유사했다. 이 점에 관하여 上官縉文는 3가지를 들었다.

첫째는 인구 요소이었다. 인구의 급상승으로 면적이 작았던 조계지의 인구 밀집도가 매우 높아졌다. 따라서 토지 자원도 많이 부족해졌다. 이러한 상황에서 토지 자원을 활용해 더 많은 사람들이 거주할 수 있는 주택 형식인 석고문을 만들어 냈다.

둘째는 경제의 모멘텀이었다. 도시화 발전 과정속에서 주택 양식의 발전은 새로운 업종이 생기게 하였다. 그것이 바로 부동산업이었다. 뿐만 아니라 부동산업의 탄생도 주택 건축의 발전을 촉진시켰다. 그러나 서양 연립 주택 형식에 비하면 석고문 이농 주택의 연립 구조는 서양 식민지 문화의 영향을 받아서 생겨난 것이며 이는 상하이의 독특한 도시 발전 배경과 밀접한 관련이 있는 것이었다.

셋째, 석고문 이농 건축의 탄생은 외국 문화의 영향을 받아서 생겨난 것이지만 이의 탄생 과정은 서양 식민지 문화가 중국 문화와 잘 융합된 결과물이라고도 할 수 있다.

상하이의 개항은 사회 생산력의 발전을 촉진시켰고 도시화 발전도 이끌었다. 농촌 인구가 도시 인구가 되었으며 도시 인구 역시 많이 늘어났고 주택 건축의

43)叶阳, 「石库门一对海派人居文化的一次探索」, 『建筑技艺』, 2005 (7), p.38.

밀집도도 높아졌다. 이러한 요소로 중국의 전통적인 쇄폐식이고 독립적인 민가 구조는 점차 통일된 양식으로 변하였다. 이는 신세대 주택 양식인 석고문이 탄생하는 데에 중요한 요소들이었다. 또한 현대 아파트 이념 탄생의 시작이었고 중국 근대 건축 발전 역사상의 중요한 시작이었다.

최초의 석고문 골목 건축은 조계지의 서양 개발업자가 건조한 것이지만 그들의 뛰어난 통찰력으로 부자 피난민들의 욕구를 맞추어 스쿠먼 골목 주택 양식에다가 강남 전통적 주택 형식을 넣어 건축 개조를 하였다. 전통적 강남 대택원(大宅院)식 건축 구조에 비하면 개조된 건축 구조가 더 잘 짜여져 있는데 동시에 거주 공간에서 봉건 사회 준비사상과 권력관계가 관철되고 있었던 것이다<sup>44)</sup>.



---

44) 上官缙文, 「空间绿化在传统住宅改造中的设计运用研究——以上海石库门里弄住宅为例」, 东华大学, 硕士论文, 2016.

## 제 4 장 와이탄 ‘모던 타임즈(Morden Times)’ 의 건축

### 제1절 와이탄의 ‘모던’ 건축

상하이의 옛 성벽들은 1914년에 철거되었는데 이는 구시가와 독립적으로 발전했던 조계지와 서로 융합되고 같이 발전하는 계기가 되었다. 1897년부터 남시도로 공사(南市马路工程局)는 잇달아 와이마루(外馬路), 내이마루(內馬路), 루자방루(陸家濱路), 자오저우루(肇周路)등 수많은 도로를 건설하였다. 1914년에 남시도로 공사는 상하이를 둘러싼 민환루(民環路), 현 중화루(中華路)와 인민루(人民路)를 건설하였다. 1912년부터 1927년 사이 구시에 30여개 도로를 건설하였다<sup>45)</sup>.

중국인 지역은 이러한 도로망으로 구시의 구속에서 벗어나 구시가와 남시는 새로운 발전의 길을 걷게 되었다. 또한 이 두 지역은 지리적 우월한 조건을 갖추고 있는데 동쪽은 부두와 이어지고 서쪽 도로는 또한 조계지 근처에 자리잡고 있으며 거리는 점점 번영한 모습을 보이기 시작하였다. 뿐만 아니라 짜베이(閘北), 푸동(浦東)과 장완(江灣)등 지역은 가속도로 신속하게 발전하는 모양이었다. 20세기 후 상하이시는 공공 조계지를 비롯한 프랑스 조계지와 중국인 지역인 남시, 짜베이, 푸동과 장완등 많은 지역을 포함하게 되었다. 1920년 후 상하이의 도로는 370여개나 늘어났고 리(裏), 방(坊)은 2130여개 달했으며 학교도 500여개로 증가하였다. 뿐만 아니라 공장도 500여개나 되고 극장도 30여개

45) 杨华, 「上海:摩登时代与霓虹灯外——两位美国华裔学者的上海研究」, 『山东社会科学』, 2012 (11), pp.52-56.

나 생겼다. 그때까지는 근대 상하이 도시의 기본 구조가 형성되었고 그후 눈부신 발전을 보였다<sup>46)</sup>.

상하이의 건축업도 초고속 성장을 하였으며 옛건축물들은 대부분 다 새로 그리고 대규모로 개축되었다. 뿐만 아니라 건축 양식도 서양 현대주의 운동의 영향을 받았으며 건축 기술도 점차 성숙해졌다. 신기술이 많은 영역에 적용되면서 도시 현대화 발전 속도도 더 빨라졌고 부동산업은 달아올랐다. 각종 형식의 건축물 개축 활동이 활발해지면서 규범화되어 가고 있었다. 상하이 대표적 건축물의 탄생은 도시가 근대화의 모습을 갖추게 된 중요한 계기였다.

중산동루(中山東路) 1번부터 남북 방향으로 들어서 있는 건축물들은 다음 과 같다:

중산동로 1번: 아시아 빌딩(현 태평양 보험 회사)——신고전주의 양

중산동로 2번: 上海總會 (현 동풍 호텔)-- 서양 르네상스 양식

(이하는 도로명 생략 )

중산동로 4번: 有利 빌딩(현 상하이 건축 설계 연구원)——절충주의 양향 받은 신 고전 주의 양식

중산동로 5번: 日清 빌딩(현 화하 은행)——서양 고전식

중산동로 6번: 元芳 빌딩(현 장강 운항 관리국)——고딕 르네상스 양식

중산동로 7번: 大北電報회사 빌딩(현 반고 盤谷 은행)——프랑스 르네상스 양식

중산동로 9번: 교통부 초상국 상하이 사무소(交通部招商局上海办事处)——서양 고전식

중산동로 10-12번: 웨이푹 (汇丰) 은행 빌딩(현 상하이 푸동 발전 은행)——신 고전 주의 양식

중산동로 13번: 상하이 江海关 빌딩——절충주의 양식

46) 廖大伟, 「华界陆上公交的发展与上海城市现代化的演进(1927-1937)」, 『档案与史学』, 2003(3), pp.40-44.

- 중산동로 14번: 교통 은행 빌딩(현 상하이총공회) — 서양 현대주의 양식
- 중산동로 15번: 화아도성(華俄道勝)은행 (현 중국 외환 교역 센터)—프랑스 고전주의 양식
- 중산동로 16번: 타이완 은행 빌딩(현 초항은행)—일본 근대 서양 건축
- 중산동로 17번: 字林洋行 빌딩(현 우방 友邦 빌딩)—바로크 영향이 가미된 절충 주의 양식
- 중산동로 18번:Mercalli (麥加利)은행 빌딩 (현 춘강 빌딩)—르네상스 양식이며 문틀에 그리스 고전식 장식이 달림
- 중산동로 19번: 웨이중(匯中)호텔 (현 평화 호텔 남쪽 빌딩)—신 르네상스 양식
- 중산동로 20번: 사쑤(沙遜) 빌딩(현 평화 호텔 북쪽 빌딩)—장식주의 예술 양식
- 중산동로 23번: 중국 은행—중국 전통적 장식이 달린 현대주의 건축 양식
- 중산동로 24번: 요코하마정금(橫濱正金) 은행(현 중국 공상 은행)빌딩—신 고전주의 양식
- 중산동로 26번: 양쯔(揚子) 빌딩—신 고전 주의 양식
- 중산동로 27번: 이허(怡和) 은행(현 대외 무역 빌딩)—영국 르네상스 양식. 입구는 바로크 양식
- 중산동로 29번(을): 그린 우선 (格林郵船)빌딩(현 상하이 방송 빌딩)—신 고전주의 양식
- 중산동로 29번: 프랑스 동방 웨이리(匯理) 은행(현 광대은행)—프랑스 고전주의 양식
- 중산동로 33번: 영국 영사관—영국 르네상스 양식
- 베이쑤허(北蘇州河)로 2번: 바이라오웨이(百老匯) 빌딩(현 상하이 빌딩)—미국 현대주의 양식

황푸로15번: 레사반점(禮查飯店)——신 고전 주의 양식

이상은 다시 정리해볼 수 있다. 서양 고전주의 양식의 건축물들은 다음과 같다:9번: 교통부 초상국 상하이 사무소,15번: 화아도성(華俄道勝)은행 (현 중국 외환 교역 센터),29번(을) 그린 우선 (格林郵船)빌딩(현 상하이 방송 빌딩),5번 일청 빌딩(현 화하 은행).

서양 르네상스 양식의 근대 건축물들은 다음과 같다: 33번 영국 영사관, 27번 이허(怡和) 은행(현 대외 무역 빌딩), 전체적으로는 영국 르네상스 양식이며 입구는 바로크 양식이다. 19번 웨이중(匯中)호텔 (현 평화 호텔 남쪽 빌딩), 7번 대북전보(大北電報)회사 빌딩(현 반고 盤谷 은행), 중산동로 2번: 上海總會 빌딩 (현 동풍 호텔)

서양 신 고전주의 양식의 근대 건축물들은 다음과 같다: 중산동도 1번 아시아 빌딩(현 태평양 보험 회사),4번 절충형의 건축인 유리 빌딩(현 상하이 건축 설계 연구원),10-12번 웨이풍 (匯豐) 은행 빌딩(현 상하이 푸동 발전 은행), 24번 요코하마정금(橫濱正金) 은행(현 중국 공상 은행)빌딩,26번 양쯔(揚子) 빌딩, 그리고 29번 프랑스 동방 웨이리(匯理) 은행(현 광대은행)이다.

서양 고딕 근대 건축물은 다음과 같다: 6번 원방빌딩(현 장강 운항 관리국).

서양 절충 주의 양식의 와이탄 근대 건축물은 다음과 같다: 13번 상하이 강해관 비딩, 17번 즈린양행(字林洋行) 빌딩(현 우방 友邦 빌딩), 18번 매가리(麥加利)은행 빌딩 (현 춘강 빌딩)이다<sup>47)</sup>.

서양 장식 주의 현대 양식의 건축물은 14번 교통 은행 빌딩(현 상하이총공회)이다.

郑时龄은 이러한 분류를 통해서 상하이 와이탄 근대 건축물의 양식과 특징을 다음과 같이 정리했다. 우선 시간과 상관 없이 조계지 설립 초기든 확장 시기든 서양 건축 양식을 따라 배워려 노력했다. 특히 20세기 20-40년대 세계 최신의 건축 사상과 건축의 과학기술 발전의 걸음을 따라잡았다. 이 무렵 와이탄

47) 郑时龄, 『上海近代建筑风格』, 上海教育出版社, 1999, pp.64-71.

건축은 세계에서 가장 세련되고 유명했다. 또한 백년 사이에 와이탄의 들어선 근대 건축물군의 외관은 서로 유사하지만 각 건물마다 양식 차이와 인테리어 차이가 매우 컸으며 개성이 강하고 새로운 요소가 많이 들어가 있었다. 그러나 와이탄 건물의 양식 분류가 명확한 것은 아니다. 건축의 인테리어와 구조는 건축 양식별로 뚜렷하게 획정되지 않고 인테리어는 임의성이 강했다. 건축 양식과 무관하게 인테리어 효과만을 추구했던 것이다. 그리고 와이탄 근대 건물의 양식은 동태적 과정을 거치는데 이는 건물의 건설, 철거, 재건설 과정속에서 시기별로 역사의 낙인이 찍혔다. 예컨대 현 평화 호텔 북쪽 빌딩은 조계지 미국인 상사인 치옹지(瓊記)의 토대위에서 만들어진 것이었다. 춘강 빌딩은 매가리은행이 있던 자리에서 건설된 것이었으며 중국은행도 독일 총회가 철거된 다음에 그자리에서 설립된 것이었다<sup>48)</sup>.

## 제2절 신식 주택 이농

와이탄 ‘모던 타임즈’ 시기에 이농 주택의 서양식 건축은 상하이 건축의 특색을 잘 보여주는 하나이다. 과학 기술이 발달해지면서 와이탄의 ‘모던’ 건축물들은 다양한 건축 스타일과 양식을 표현했는데, 여기에 영향을 받으면서 이농 주택 건축 양식도 새롭게 발전했다.

### 1. 신식 주택 이농의 흥기

1909년부터 1919년까지의 십년 사이에 생겨난 석고문 주택 건축은 서양 건축으로부터 받은 영향이 가장 컸다. 砖砌发券(돌, 흙, 벽돌로 만들어지며 하중을 견디는 하나의 구조), 牛腿(받침대의 하나), 柱头(기둥 윗부분), 난간, 기둥, 창문 장식, 계단등은 다 서양 건축의 인테리어 양식이였다. 1개간 가옥 구조가 증가하면서 3개간 2상방과 2개간1상방 주택 양식이 점차 줄어들었다. 가옥 공간 면

48) 郑时龄, 위의 책, pp.64-71.



적이 적어지면서 인테리어도 간소화되었다. 벽돌로 하중을 견디는 구조가 목재 구조를 대체하며 문미와 문틀에도 벽돌 조각과 전통적 화조 그림 대신 그 당시 유행했던 고전식 꽃모양이나 현대적인 기하도안으로 하여, 시간도 걸리고 공도 많이 드는 조각 옛공법이 점차 사라졌다. 그 대신 인공적으로 만들어진 돌 장식을 많이 사용하는데 이는 젊은 사람들이 거주하는 경제형 핵가족 주택에 잘 어울리는 것이었다. 가옥 주인들은 대부분 강남 전통적 가정 출신이며 중국 전통적인 주택 양식에 싫증내며 서양 사상과 장식을 자연스럽게 받아들이게 되었다. 또한 면적이 적어지면서 임대료도 인하되었다. 이러한 원인으로 새로운 건축 양식은 일을 하러 지방에서 상하이에 몰려들어온 젊은 사람들에게 인기였고 광범위하게 지어졌다.

20세기 20년대 후 생겨난 신식 석고문 이농 주택은 개량된 석고문 이농 주택이라고도 불린다. 일층 이층 공간이 3개간였던 구조가 한칸짜리 방과 2개간 1상방 구조로 바뀌었다. 1910년부터 1930년까지 광저우 이농 주택 양식도 생겨났었는데 광둥이나 일본 교민들이 많이 거주하는 것이었으며 외관이 광저우 옛 주택과 비슷해서 붙여진 이름이었다.

인구가 늘어나면서 토지 면적이 부족한 문제가 생겼다. 상하이의 주택은 공급이 딸리는 현상이 생겨나면서 거주 공간을 늘리기 위해 원래 석고문 이농 주택 건축에다가 마음대로 추가 공간을 만들기 시작하였다. 신식 이농 주택은 민국 시기 13-27년 (1924-1938년) 사이에 건설된 것이었다. 도시화 발전에 따라 석고문 주택도 크게 발전하였는데 특히 신식 석고문 이농 주택 양식이 그당시의 유행이 되었다. 석고문 이농주택을 토대로 신식 주택 이농이 점차 발전되는데, 신식 주택 이농은 석고문 이농 주택 건축과 별장 같은 정원 이농 주택 사이의 존재라 할 수 있는 신식주택이었다<sup>49)</sup>.

49) 薄清洁, 「里弄风格的新建筑宅群建筑设计研究」, 『建筑施工』, 2015 (8), pp.997.

## 2. 신식 주택 이농의 특징

신식 주택 이농은 석고문 주택의 장점을 취사선택하면서 트렌디한 선진 설계 기법을 가미하여 석고문 주택 양식과 큰 차이가 있었다. 천정 구조가 있는 옛 석고문 주택에 비해 신식 주택의 작은 정원에서 식물 기를 수도 있고 대나무 울타리와 난간은 또한 정원과 골목 공간을 갈라놓을 수 있다. 시멘트 천정 구조가 있는 석고문 주택에 비해 신식 석고문 이농 주택은 채광도 좋고 거주 환경도 좋은 편이었다. 그리고 주택의 천정은 보통 주방이나 후문 보조용 통로로 쓰이고 벽돌이 아닌 시멘트로 만들어졌다. 전통적 주택 양식에 비하면 신식 주택은 새로운 건축 재료를 많이 사용했다. 예컨대 철근 콘크리트 기초 재료를 사용하며 빨간 벽돌, 인조대리석, 시멘트로 벽을 쌓고 옥상은 언덕형경사로 되어 있어서 여름에는 시원했다. 또한 보온 성능이나 방수 성능이 뛰어나며 상하이 기후에 적응했다.

신식 이농 주택은 다층 복식이므로 채광이 좋고 통풍도 잘 되었다. 대부분은 삼층 복식 구조인데 Parting 공간이 있는 삼층 구조나 사층 구조도 있고 이층 구조도 가끔 있다. 그리고 신식 이농 주택의 세로 길이가 줄어들면서 거주 공간이 더 커졌다. 침실, 응접실, 주방, 서재 공간등이 있어 핵가족이나 대가족 생활 요구에 부합하는 것이므로 이러한 주택 발전이 비교적 빨랐고 인기도 많았다. 그 당시 상하이 핵가족이 많았으므로 신식 이농 주택은 실내 구조 상 1개간 구조가 대부분이며 2개간 구조 비교적 적었다. 1912년 후 신식 석고문 건축은 ‘人’자 루프와 ‘人’자 측벽구조를 많이 사용했으며 지붕은 시멘트로 마감했다. 초기에는 관음(觀音) 바로크 양식의 지붕 구조도 생겼으며 후기에는 순수한 서양식이나 시멘트 재료로 기하 형식 지붕이나 skintle 장식으로 된 지붕 양식이 생겼다.

신재료의 탄생과 사용으로 석고문 주택은 문설주, 문머리, 작체(雀替; 서까래와 기둥의 교차점에 받침목이나 장식용으로 사용하는 구조물)대신 벽돌이나 철근 콘크리트 재료를 많이 사용했다. 그리고 인조 대리석이나 화강석으로 표

면 질감을 만들어 내었다. 문틀과 문미 구조 부분은 서양식 장식을 하는데 그리스 삼각형 꽃과 로마 아치형 꽃, 그리고 바로크 다각형이나 커브형 꽃등이었다. 상하이 존덕리(尊德裏) 석고문 입면 구조를 보면 돌 조각 대신 문설주 구조로 되어 있으며 예술적 정취가 뛰어난 그리스 삼각형 꽃모양 벽돌 조각으로 되어 있다. 어떤 신식 석고문 주택은 서양식 고전 기둥을 사용하기도 하고 아오니아 기둥을 비교적 더 많이 사용했다. 그러나 비율이나 형태에 있어서는 정확도보다 더 자유로운 느낌을 준다. 예컨대 상하이 신짜루(新閘路) 557번 석고 건축의 서양식 기둥이 그러하다.

또한 신구(新舊)재료의 교체는 석고문 주택 구조 양식의 변화를 가져왔다. 목재 골격 대신 콘크리트 골격을 만들며 나뭇바닥 대신 시멘트로 바닥을 만들고 또한 중국 전통적 진흙 기와대신 Cold booth tile과 붉은 기와를 사용했다. 예전에 쓰던 돌조각 문틀대신 인조 대리석등을 많이 사용하며 담장은 석회분(石灰粉)대신 붉은 벽돌이나 청벽돌 그리고 시멘트등을 많이 사용했다. 나무 골격 대신 벽돌이나 철근 콘크리트 골격으로 바꿨으므로 베란다가 더 든든해지고 안정성도 더 확보할 수 있었다. 뿐만 아니라 그 당시 로마 꽃병 모양의 난간도 생겨났다.

전통 석고문 이농 주택에 비하면 신식 주택의 생활 시설들의 디자인은 훨씬 더 세련된 것이었다. 신식 주택에는 화장실 세면대와 목욕 시설등이 잘 갖추어져 있었다. 그리고 화장실이 두개나 있는데 손님과 하인용, 그리고 집주인용으로 나뉘어져 있었다. 손님과 하인용 화장실은 하층에 있으며 세면대와 양변기도 있다. 집주인용 화장실은 보통 이층에 있으며 세면대, 욕조, 양변기가 있으며 지인과 친척, 자식용 작은 화장실은 삼층에 있다. 그러나 모든 신식 주택이 다 그렇지는 않았다. 따뜻하게 가을을 보낼 수 있도록 신식 주택에는 보통 난방 설비가 설치되는데 난로 같은 경우는 주방안이나 주방 근처에 설치된다. 또한 온냉장치는 보통 주택의 경사진 지붕 구조의 건축의 윗공간에 있었다<sup>50)</sup>.

기초 시설 제외하고는 신식 주택의 특징은 또한 주택 통로의 넓이에 구현되었다. 신식 이농 주택의 총농(總弄)과 (지농)支弄의 넓이는 각각 6미터와 3.5미터

---

50) 薄清浩, 앞의 글, p.32.

터이며 석고문 이농 주택의 통로 넓이보다 더 크다. 시대의 진보와 발전에 따라 새로운 교통수단인 자동차가 생겼으므로 신식 이농 주택에 주차 공간도 생겼다. 주차 공간의 넓이는 자동차 크기에 따라 다르다<sup>51)</sup>.

### 3. 신식 이농 주택의 구조

#### (1) 아케이드(Arcade)

신식 석고문 주택은 측벽 장식외에 가장 대표적인 것은 농당 입구의 아케이드 입면 장식이다. 하중을 견디는 철근 콘크리트 구조가 나타나면서 양쪽 가옥간의 연결된 통로 공간이 더 든든해졌다. 이 통로는 사람이나 차량이 지나가는 공간이고 윗공간은 거주 공간이다. 아케이드가 이농 입구에 위치하므로 입면 장식이 중요해졌다. 통로 윗부분은 아치형 구조가 대부분이고 각종 서양 꽃 장식이나 verge mould 장식을 많이 사용하는데 대부분은 인조 대리석으로 만들었다. 아치형외에 사각형 구조도 있다. 양쪽에는 그리스나 로마 고전식 기둥인데 이오니아스식이 더 많았다. 아치형 통로의 입면에는 이농명이 쓰여진 장방형 편액이 걸려 있는데 이는 대부분 다 서예가가 쓴 것이다. 아케이드 벽장식은 서양 고전주의 양식이다. 예컨대 삼각형, 아치형, 바로크등이다(<그림6> 참조). 편액 밑에는 건축 연도가 쓰여진 작은 편액도 있다. 예컨대 상하이 마오더리(懋德裏)의 방형 아케이드, 징윈리(錦雲裏) 아치형 문 구조의 아름다운 조각들이다.

---

51) 朱晓明,古小英,「上海石库门里弄保护与更新的4类案例评析」,『住宅科技』,2010,30(6), pp.25-29.



<그림6> 過街樓<sup>52)</sup>

## (2) 중·서 절충형 입구 구조

상하이 이농 주택을 언급할 때, 그 입구 구조가 제일 먼저 떠오른다. 석고문 입구 구조의 유래를 탐구해 보면 강남 민가의 건축 양식과 고대 제왕이나 제후가 살던 궁궐의 입 양식에서 찾아 볼 수 있다. 석고문 입구는 나뭇문, 문틀, 문미 그리고 문고리로 구성되어 있는데 문틀은 서양식 벽기둥으로 되어 있고 벽기둥 없이 벽돌로만 간단하게 구성돼 있는 것도 있다. 석고문 입구 장식의 중점은 문미이다. 옛석고문의 문미는 강남 전통 건축 양식인 명청 시대의 관청문을 모방해 전통적 벽돌 조각 양식으로 만들었다. 후기에는 서양식 꽃모양의 문미 장식을 장방형 문미 구조로 바꾸었다. 그리고 초기에 석고문 문틀에 많이 사용되던 돌 재료가 인조 대리석으로 바뀌었다. 옛 성도로(成都路) 벽돌 문틀을 통해서도 벽에 새겨진 문자가 중국 전통적인 문화의 반영이라는 것을 알 수 있다. 그리고 문틀은 서양식 벽기둥 구조이다. (<그림7>참조)

52) 蔣超, 「过街楼在住区设计中的运用」, 同济大学, 硕士论文, 2008, p.3.



〈그림7〉上海成都路磚砌門框

### (3) 화창(花窗) 53)

석고문은 중국 전통적 건축 양식의 깊은 영향하에서 Partition board(격선隔扇)와 Folding window(지절창支折窗)로 구성된 화창이 생겼다. 격선창은 바로 객실 앞에 바닥까지 닿는 긴 창이고 6매 문짝(扇)으로 구성 되어 있다. 천정과 객당 통로 기능을 할 뿐만 아니라 또한 채광이 좋고 통풍 기능이 뛰어난다. 일반적인 격선창은 나무 구조이며 꽃 모양의 군반(裙板)등으로 구성된다. 그리고 격심(花心)은 주로 전통적 나무 조각 양식인데 품위 있으며 집주인의 우아함을 드러낼 수도 있다. 군반 장식도 초기에는 상서로움을 상징하는 도안을 사용했는데 후기는 서양 문화의 영향을 받아서 서양식 꽃장식이 생겨났다. 이러한 구조 양식은 중·서문화 잘 결합된 결과물이라고 볼 수 있다. 지절창은 건축 외

53) 중국 건축에서 격자를 응용한 선(扇)을 장치한 출입구의 창, 격선창이라고도 부른다.

층 상방의 문머리(木檻板)에 설치되어 있으며 창 아래의 바깥쪽에는 난간이고 안쪽에는 판벽(lining sheathing,板壁) 구조이다. 이러한 전통적 꽃 장식 요소는 지절창과 난간 구조에 가장 잘 반영되었다.

#### (4) 지붕창(老虎窗)

석고문 주택의 입면 윗부분에는 지붕창을 많이 설치돼 있는데 햇빛을 받고 통풍할 수 있도록 만들어졌다. 구조 양식의 특색으로 스쿠먼 주택 건축 양식을 더 풍부하게 만들었다. 지붕창은 영국 건축 이념에서 유래된 것이고 리허양항(禮和洋行)과 츠안리(慈安裏) 빌딩에 설치되었다. 이러한 창구조는 와이탄 근대 건축중 위엔방빌딩(元芳大樓)과 자림서보 빌딩(字林西報大樓) (반고은행 盤古銀行) 최고층에 설치된 지붕창을 연상시킨다. 지붕창은 채광과 통풍을 시키기



<그림8> 老虎窗

위해 생겨난 구조 양식이며 대부분은 볼록 튀어나왔다. 이러한 건축 양식은 석고문을 상징하는 건축양식이 되었다 ( <그림8> 참조 ).

#### (4) 베란다 (阳台)

베란다는 보통 주택 측벽에 설치되는데 신식 석고문 건축의 베란다는 삶의 실제 요구에 맞추기 위해 생겨난 것이어서 나무와 철이나 시멘트등 재료를 사용한다. 문양은 복잡하고 다양성이 있는 중국 전통적 양식이거나 아니면 서양식의 간단한 기둥 장식이다. 천장이 있는 베란다는 반쪽 정자 모양으로 된 입면 형식이다 (<그림9>참조). 베란�다의 탄생은 석고문 입면의 다원화와 거주 기능의 실용성 연속의 상징이다.



<그림9> 陽臺

#### (5) 전통적 조각 예술

조각 예술은 중·서 절충식 실내 인테리어에 잘 반영되었다. 서양식의 대표적인 건축 문양은 대부분 바로크 양식이였다. 부조(浮彫)나 음양각(陰陽刻) 수법이 전통적인 석고문 민가 조각 양식으로, 역사적 옛이야기나 전통적 문양, 그리고 날짐승과 길짐승 등이 소재였다 (<그림10> 참조).





<그림10> 石庫門民居雕刻<sup>54)</sup>

#### 4. 신식 주택 이농의 확장

초기에 설립된 석고문 이농은 현재 상하이 황푸구 중심 지역에 자리잡고 있다. 시장(西藏) 북쪽, 수저우허(蘇州河) 남쪽, 황푸강(黃浦江) 서쪽, 구성상(舊城廂) 북쪽 곳곳에 분포되어 있으며 원래 영국 조계지에 속했다. 영국 조계지를 중심지로 하여 또한 남쪽, 북쪽, 서쪽 방향으로 발전하였으며 범위가 확장되면서 신식 주택을 건조하였다. 신식 주택 대부분은 서쪽 징안취(靜安區)에 있다. 옛석고문 주택 최초의 발상지는 동쪽과 황푸구(黃浦區) 부근의 성두베이루(城都北路), 신자루(新閘路), 카더루(卡德路) ( 현 石門二路) 와 바이커루(白克路) ( 현 鳳陽路) 이다. 전반적으로 말하면 조계지의 확장 추세와 건설 활동은 일치성을 가지고 있었으며 거의 같은 속도로 진행했다. 이러한 지역에 20세기 20년대를 전후하여 점차 신식 주택 이농이 대규모로 건조됐으며 남쪽 다구로(大沽路)지역과 통부루(同孚路) ( 현 石門壹路, 그리고 신자루(新閘路)의 서북쪽으로 확장하였다<sup>55)</sup>.

54) 崂园, 海清, 「生态环境零能耗“沪上生态家——上海案例馆”回眸」, 『上海土地』, 2012 (6), p.44.

55) 张雪伟, 「日常生活空间研究——上海城市日常生活空间的形成」, 同济大学, 硕士论文,

## 5. 신식 주택 이농의 형식 다양화

### (1) 화원식 이농

화원식 이농 주택의 건설은 19세기말과 20세기 20년대에 시작된 것이다. 일반 이농 주택과 달리 화원식 이농 주택은 고급스럽고 독립적인 주택 형식이다. 외관 설계는 이농 설계 이념이고 건축 기준이나 실내 의장 그리고 각종 시설 등은 다 일반 이농 주택보다 더 섬세하고 수준이 높았다. 일부 화원식 이농 주택은 독립적인 화원식 주택과 거의 차이가 없는 것이었다. 이러한 고급 주택은 건축 총면적이 134제곱미터에 달하며 이농 주택 총 면적의 6.9%를 차지했다.

시대의 발전에 따라 사람들이 거주에 대한 요구가 한층 더 높아졌다. 부유계층 사람들의 요구에 맞추기 위해 19세기 말 소규모의 화원식 이농 주택이 확장되기 시작하며 1920년을 전후하여 본격적으로 건설이 시작됐다. 그리고 1937년 항일 전쟁의 전면 폭발로 인해 상하이 조계지의 인구가 부쩍 늘었으며 30년대 후 화원식 주택이 대규모로 확장되었다<sup>56)</sup>.

신식 주택 이농은 석고문 이농 주택에 비하면 더 고급스럽고, 화원식 이농 주택은 신식 주택 이농에 비하면 더 고급스러운 것이다. 화원식 이농 주택은 천체적인 배치나 외관 설계 그리고 건축 구조가 보다 근대적이고 공터와 녹지 공간도 넓어 살기 좋은 환경을 갖추었다. 전체의 평면 배치는 독립적이거나 연립 주택 형식이며 이농 도로는 지형에 따라 만들어졌다. 그 시기의 이농 주택의 정원수는 옛 석고문같이 담장이 아니라 개방적인 형태를 보여준다. 화원식 이농 주택은 삶의 질을 확보할 뿐만 아니라 사람들이 갈수록 높아지는 생활 요구에 부합한 주택양식이었다. 신식 이농주택과는 달리 화원식 이농 주택에는 녹지가 있으며 주택 앞 공원과 뒷천정의 빈터 면적이 주택 건축 면적의 두배나 되었다. 주택의 전체적 배치를 보면 두채 연립 주택이나 몇채가 이어지는 주택 양식이므로 반 독립적인 디자인이라고 할 수 있다. 방 사이의 간격이 넓고 이농

2007, p.20.

56) 姚素梅, 「上海近代独立式住宅花园研究(1840-1949)」, 上海交通大学, 2009, p.15

의 넓이와 건축 높이의 비율은 1:1 이상이다. 화원식 이농 주택의 건축 디자인은 다양하며 상자모양인 입방형이고 평면 배치는 입체감이 강하다. 2개간, 3개간, 2+반 개간 구조가 대부분이며 방 사이의 간격이 상대적 넓고 세로 길이는 짧다. 뿐만 아니라 위생 시설을 비롯한 기본 시설이 잘 갖추어졌다. 화원식 이농 주택은 출입구가 세개이며 하나는 접대실로 통하는 주 출입구이며 하나는 내부 통로로 쓰이는 것이며 또 하나는 주방 통로로 쓰이는 것이다. 화원식 주택의 건축 설계는 혼합적인 구조이며 철근 콘크리트를 기본 재료로 했다. 라인으로 입면 처리를 하며 기하 도안으로 창문 장식을 한다. 주택의 초기와 후기 설계 양식은 차이가 조금씩 난다<sup>57)</sup>.

화원식 이농 주택은 크게 두 종류로 분류할 수 있는데 바로 초기 양식과 후기 양식이며 이는 1925년을 시간적 분계선을 하는 것이다. 1925년 이전의 주택들은 대부분 독립적이며 부지면적이 비교적 넓었다. 그러나 1925년 이후에 건설된 주택들은 평면 배치의 변화가 많아진 1개간과 2개간 구조이며 위생 환경이 나은 독립 화장실과 욕실도 있는 구조이다. 상하이 개방한 후 이러한 종류의 주택의 부지 면적은 134.1만 제곱미터에 달했으며 이농 주택의 6.92%를 차지했다. 현재 기존 화원식 주택들은 장락촌(長樂村), 해천별장(海泉別墅), 왕가고화원(王家庫花園), 외국농당(外國弄堂), 위해별장(威海別墅), 홍업화원(宏業花園), 복력신촌(福履新村), 의원(懿園), 상만화원(上方花園) 등이 있다.

## (2)아파트식 이농

1930년 이후는 현대적 이농과 서양식 이농이 공동적으로 발전하는 시기였다. 이농 주택의 양식은 다양성을 보였으며 중국 강남지역의 전통적 양식이 거의 사라졌다. 서양 건축 문화의 유입으로 깔끔하면서도 현대적인 건축 양식이 생겼다. 이농 주택의 내부 기능이 더 풍부해지고 인간적 요소도 설계에 구현되었으며 외부 장식이 또한 간단해졌다. 땅값이 비싼 상하이에서 건축 면적이 비교적 큰 화원식 주택의 확장을 위해 아파트식 이농 주택 양식이 탄생했다. 아

57) 张长根, 「上海优秀历史建筑」, 『生活·读书·新知』, 2005, p.251.

파트식 이농 주택은 화원식 이농 주택과 신식 이농 주택 양식이 잘 융합된 결과물이며 1931년~1945년 사이에 지어졌다. 거주 설비가 잘 갖추어져 있으며 한 건축물에 많은 거주 공간이 이루어진 아파트 양식이므로 아파트라고 불렸다..

아파트식 이농 주택의 부지면적이 상대적 작으며 규모도 크지 않고 2층-4층이 대부분이다. 계단 양쪽에 거주 공간 두개인 양식이 많은데, 즉 공공 계단으로 각 거주 공간에 들어갈 수 있는 구조다. 실내에는 객청, 침실, 주방 등의 공간이 있으며 통로 공간과 보조용 공간이 줄어든 평면 배치이다. 또한 아파트식 주택은 디테일한 설계를 중요시하며 효율적인 거주공간이 이루어졌다. 침실 내에는 찬장이 설치되며 응접실 앞에 튀어나온 베란다가 설치되었다. 거주 시설에 대한 요구가 높은 거주 공간에는 화장실 두개와 난방시스템이 설치되었다. 그리고 현대식, 스페인식, 영국 시골 스타일등으로 입면 건축 양식이 다양했다<sup>58)</sup>.

아파트 이농 주택은 민국 20-34년 사이에 화원식 이농 주택을 바탕으로 한 건축물이다. 민국 시기에 건축 재료와 건축 기술 그리고 기계 설비의 부족으로 아파트식 이농 주택은 혼합 구조나 벽돌와 나무 구조가 그 대부분이다. 스페인 풍과 일본 양식이 잘 결합된 세련된 설계 구조이며 지붕 설계는 보통 4과장(四坡頂)과 2과정(二坡頂)이었는데, 2과정은 대부분이었고 지붕은 기계와(機制瓦)를 사용했다. 주택 외부는 인조 대리석등 원재료를 사용했다. 외관 설계가 독특할 뿐만 아니라 실내 설계도 중요히 여겼으므로 깔끔한 느낌을 준다. 거주 면적은 일반 이농 주택보다 작지만 찬장의 설치가 공간 이용률을 높였다. 또한 튀어나온 전통적 베란다 대신 recessed veranda 양식을 사용했다. 전체적인 공간 배치로 보면 나비형 아파트와 화원형 아파트, 독립 아파트와 연립 아파트, 그리고 자유형 아파트와 행렬식 아파트 등이 있었다<sup>59)</sup>.

아파트 이농 주택에는 담장 구조가 사라졌으며 나무나 녹지로 공간을 갈랐다. 화원식 주택 앞의 분산된 식생이 집중적인 아파트 식생으로 바뀌었고 공공 녹지 공간이 이루어졌다. 그리하여 정원 공간이 유지되면서도 전체적 부지면적이 절약되었다. 상하이 개방 후 이러한 종류의 주택 총 면적이 91.6만 제곱

58) 祝桂紅, 「民国时期上海里弄建筑设计及居住文化研究」, 『中国美术学院』, 2008, p.2.

59) 薛顺生, 姜承浩, 『老上海经典公寓』, 同济大学出版社, 2005, p.29.

미터에 달했으면 이농 주택 총면적의 4.73%를 차지했다. 현재 기존 대표적 아파트 주택은 무해신촌(茂海新村), 흥강화원(欣康花園), 영가신촌(永嘉新村), 산남촌(陝南村), 화원 아파트(花園公寓)등이 있다.



## 제 5 장 상하이 근대 건축의 특징

상하이는 개항 후 발전기를 맞이하였고 상하이 건축 문화는 서양 건축 문화의 영향을 받았음은 이상에서 본 바이다. 여기서는 이 점을 종합하면서 상하이 근대 건축의 특징을 추려보고자 한다.

### 제1절 단조로운 건축 형태에서 다양한 형태로의 변화

중국의 근대는 쇠국주의에서 대외개방으로 전환된 시기이다. 청조 말기 ‘경세치용(經世致用 학문은 세상을 다스리는 데에 실질적인 이익을 줄 수 있어야 한다)’ 사조가 성행하고 ‘서학동점(西學東漸 서학의 동양진출)’ 사조가 출현함에 따라 중국인은 넓은 시야를 갖게 되었고 사상적 변화를 겪게 됐다. 청조 말기에는 중국 봉건시대의 덕목인 삼강오륜으로 유지해온 통치 질서를 근간으로 삼고 여기에 서양의 근대산업과 기술을 수용할 것을 주장하는 양무운동이 전개되었고, 중국 전통 사상으로 서양의 기술을 지배하려는 사조가 시대의 새로운 흐름으로 자리 잡았다. 이로써 중국인은 폐쇄적이고 배타적인 華夷이념에서 벗어나 점차 개방적인 사상을 갖게 되었다. 개혁개방이 심화됨에 따라 각종 변혁사상변과 혁명운동이 잇따라 전개되었으며 급변하는 국내 정세속에서 중국인의 심리와 사상은 물론 행동방식에까지 변화가 일어났다. 이러한 개혁을 통한 변화는 도시의 발전과 건축 및 개축 기법의 변천을 통해 구현됐으며 전통적인 건축 양식에서 포용적이고 개방적이며 중국과 서양을 아우르는 건축 형태로 나타났다<sup>60)</sup>.

개항 이후 상하이의 근대 건축물은 전통 가옥 형태인 삼합원, 사합원에서 로마양식, 고딕 양식으로 대표되는 서구 양식의 건축물로 대체됐다. 이 시기의 건축 발전은 전통 혹은 지역적 문화 특성을 가진 건축물에 서양 문화를 가미해 개축하는 방식으로 이루어졌다. 개항이 본격화되고 도시가 발전하면서 관공시설, 산업시설, 주거시설, 문화시설, 교육시설, 의료시설, 기념비적인 건축물 등 다양한 유형의 건축물이 세워졌으며 모두 중국 전통 건축 양식에 서양 건축 문화를 결합해 건축됐다. 개항으로 통상 항구가 된 상하이의 근대 건축물은 서양의 선진 건축 문화의 영향을 받거나 융합돼 전통과 지역적 특색이 농후한 건축물에서 중·서 절충식 건축물로 탈바꿈했다<sup>61)</sup>.

상하이의 경제가 발전함에 따라 근대 건축물 또한 단조로운 형태에서 다양한 형태로 점차 변해갔다. 폐관정책으로 인해 통상 항구로 거듭나기 전의 상하이에는 전통과 지역적 특색이 짙은 건축 형식과 구조를 띤 건물이 대부분이었다. 삼합원과 사합원 양식의 전통적인 건축물이 주를 이뤘으며 대부분 단순한 형식이었다. 하지만 상하이의 경제가 빠르게 발전함에 따라 점차 현대식 건축물로 바뀌어 갔다. 이 시기에 지어진 건축물은 모두 전통적 혹은 지역적 특색이 짙었지만 서양 문화가 유입되면서 통일된 특징이 나타나기 시작했다.

시대적 배경에 따라 그 시대를 대표하는 건축 풍격과 형식이 탄생하기 마련이다. 상하이는 개항 후 빠르게 발전하면서 도시화가 가속화 했고 근대 상하이에 세워진 건축물은 이전 시대와 근대를 구분 짓는 상징물이 되었다. 근대 후기로 갈수록 근대화가 심화되고 서양 건축 문화의 유입으로 건축물 역시 근대화되었다. 이로 미루어 볼 때 항구 개방이 가져온 발전은 실로 대단하다고 할 수 있다. 개항 후 상하이는 서양 문화의 영향을 받았을 뿐만 아니라 중국과 서양 문화의 융합과 충돌을 경험했다. 이러한 과정 속에서 선진문화가 유입되었고 중국과 서양의 문화가 어우러졌다. 상술한 변화가 가장 두드러지는 부분이 바로 근대 상하이 건축 유형이다. 상하이에 유입된 선진 문화는 경제를 발전시키고 전통 건축 양식을 바꿔 상하이에 새로운 이미지, 새로운 풍격을 더했다.

60) 李苏珍, 「“西学东渐”下的近现代思想文化的发展」, 『科学大众: 科学教育』, 2010(3), p.19.

61) 威廉·弗莱明, 玛丽·马里安, 弗莱明等, 『艺术与观念』, 北京大学出版社, 2008, p.86.

건축적인 측면에서 보자면 외래문화는 석고문 이농(石庫門里弄) 교회, 양행, 은행 등 전통 건축물과 전혀 다른 유형의 건축물을 출현시켰으며 서양의 대표적인 건축 양식을 도입한 건축물이 증가하면서 상하이의 건축 풍격에도 다양한 특색이 가미됐다. 이와 함께 근대 후기에는 서양주의 건축물의 강력한 영향을 받아 상하이의 건축 형태가 현대화하는 특징을 보였다.

상하이 근대 건축의 변천사를 통해 문화 선택의 모순성을 볼 수 있을 뿐만 아니라 중·서 건축문화의 융합이라는 건축 성과를 내기도 했다. 상하이는 개항 이래 빠른 경제성장을 이루었으며 현대 도시로 탈바꿈했다. 서양 문화 유입이 상하이 근대 건축 발전을 촉진했지만 중국 문화 특성상 사회에 보수적인 경향이 강했기 때문에 서양 문화를 무분별하게 수용하지는 않았다. 두 종류의 문화가 융합과 충돌을 거치는 과정에서 장점만 취하고 단점은 버리는 선택적 수용이 일어났고 상반된 문화가 건축 형태로 나타났다. 중국과 서양 문화 간에 발생한 충돌과 융합, 발전이 상하이 근대 건축을 탄생시키고 발전시킨 것이다.

중·서 절충형 건축 유형은 상하이의 발전과 함께 한층 더 성숙해진 지역적 특색을 가지게 되었다. 기존의 전통적 특색은 상하이의 시대적 특징과 그 지역의 심미관을 보여주었으며 주로 문두(門頭 문머리), 천정(天井) 등 건물의 일부분을 통해 구현되었다. 실내는 의장적인 요소와 배치에 중점을 두고 설계됐고 다양한 형태가 나타났으며 실용성이 중시됐다<sup>62)</sup>.

## 제2절 내향적 공간 구성에서 개방형으로의 변화

상하이 근대 건축 양식은 가옥을 통해 가장 먼저 나타났다. 상하이는 강제로 항구를 개방한 뒤 지속적인 경제 성장을 이루었으며 도시가 발전함에 따라 새로운 기능을 가진 건축물이 필요해졌다. 이러한 기능적 수요를 만족시키기 위해서는 전통 가옥의 개축이 불가피했다. 이러한 연유로 개항 초기 상하이의 건물에는 여전히 내향적이고 중심적인 평면 구조가 주를 이뤘다. 개항 후 끊임없

62) 沈福煦, 「上海近代文化刍议」, 『同济大学学报』(自然科学版), 1990(2), pp.134-135.



이 이루어진 성장은 상하이의 근대사회 발전을 촉진시켰고 사회생산력을 제고했다. 하지만 지역적 특색을 가진 전통적인 합원식(合院式) 건축 양식은 사회의 생산과정에서 발생한 수요를 만족시킬 수 없었다. 그리하여 서양의 선진 건축 문화를 바탕으로 한 합원식 건축물 개조가 이루어졌고 이로써 내향성과 개방성을 갖춘 다양한 특성이 공존하는 평면 구조가 나타났다. 근대 상공업이 발전하면서 건축 평면 배치 역시 각 산업이 필요로 하는 기능에 따라 이루어져 내향적 배치에서 대외개방형으로 변화하는 양상을 보였다. 근대중국 문화의 하나를 대표하는 海派文化는 근대에 태동한 새로운 지역 문화로 상하이가 근대화 도시로 발전해 나가던 시기의 문화를 대표한다. 해파문화는 상하이 근대 건축의 이미지에도 나타난다. 즉, 많은 외래문화를 흡수해 그중에서도 장점만을 취해 전통문화와 결합, 병용했으며 작은 부분까지 두루 수용하면서 상하이 근대문화에 활력을 더했고 적극적이고 열린 태도로 새로운 도전을 두려워하지 않고 신문물을 신속하게 받아들인 것이다. 상하이의 특수한 정치, 경제 조건은 포용적인 건축 문화를 만들었으며 서방문화의 영향을 적극적으로 받아들여 서방문화와 개항 이전의 전통문화 및 지역 특색을 골고루 갖춘 문화를 형성시켰다<sup>63)</sup>.

### 제3절 전통 건축 양식에서 중·서 절충식으로서의 변화

근대 초기에 건축된 건물은 대부분 기존의 것을 개조하거나 전통 건축형태를 유지했기 때문에 전체적인 외관은 전통건축 양식과 비슷했다. 건물의 기능은 물론 전체적인 외관 역시 중국 양식을 벗어나지 않았다. 후기로 갈수록 상하이도 도시화 됐으며 서양 문화의 전파와 건축 기술의 발전으로 건축 형식도 변화했는데 그 변화는 외랑(外廊)을 통해 가장 먼저 나타나 점차 다른 건축물에도 근대 건축의 특징이 나타나기 시작했다. 이뿐만 아니라 건축 유형에도 변화의 바람이 불어 중국 전통 건축 양식의 속박에서 벗어나 서양 건축 형식에 중국 특색을 입힌 중·서절충식 근대 건축 유형을 형성했다. 사회경제가 빠르게 성장하

63) 钟狮, 「上海老城厢平面格局的中尺度长期变迁探析」, 『中国历史地理论丛』, 2015 (3), p.56.

면서 건축 유형에 따른 건축 기능과 형식을 가장 먼저 고려하게 되었으며 전체적인 외관 형식은 더 이상 중국 전통 건축의 틀에 얽매이지 않아 더욱 다양하고 자유로운 형식 표현이 가능해졌다. 상하이 근대 건축물의 전체적인 외관 형식의 변화는 전통에서 현대로 발전하는 과정을 보여준다<sup>64)</sup>.

초기 석고문은 전통주거의 공간구성 방식을 계승했다. 잘 다듬어진 돌로 문설주와 문머리를 만들고 문은 대개 5~8mm 두께의 속이 찬 나무로 제작했으며 문 경첩을 달아 문을 개폐했다. 또한 문에는 검은 칠을 하고 구리 혹은 철로 된 문고리를 달았다. 여기에 금속 문고리를 달아 석고문에 장중함을 더했다. 그러나 건축 기술이 빠르게 발전하면서 돌로 만든 문설주와 문머리는 점차 콘크리트나 벽돌로 바뀌었으며 나무 경첩 역시 철 경첩으로 대체됐다. 그중에서도 가장 뚜렷한 변화가 나타난 것은 바로 석고문의 구조였다. 수 십 년간 전통적인 강남 건축 풍격을 유지해오던 석고문이 점차 중·서절충식 건축 풍격으로 변화하면서 현대주의적 색채를 띠는 입체적인 건축 풍격을 갖게 됐다. 중국 전통 건축이 쇠퇴하면서 서양 건축의 영향력은 계속해서 증대됐다. 일반적으로 석고문은 문미(門楣), 문틀, 문짝으로 구성되는데 초기 석고문의 문틀이 단순한 형식이었다면 후기 석고문에는 여러 장식이 가미 됐는데 다중(多重) 몰딩이 주를 이뤘다. 일부는 양 문기둥에 서양 고전주의 건축 양식 기둥을 사용하기도 했는데 대부분 이오니아식 주범과 코린트식 주범이었다. 석고문에서 가장 아름다운 부분은 바로 문미다. 의장 요소가 가장 많이 들어가 있기 때문이다. 초기 석고문에 사용된 문미는 주로 강남의 전통 건축 양식 중에서도 의문(儀門 옛날 관아나 저택의 대문 안쪽에 있는 문)을 모방했는데 중국의 고대 건축 조각의 중요한 예술 형식인 전조(砖雕 내화 벽돌인 청전靑砖에 새기는 벽돌 조각)로 문두(門頭)를 덮는 양식으로 건축됐다. 문의 상부에 위치한 상인방의 양쪽에는 돌로 만든 작체(雀替; 서까래와 기둥의 교차점에 받침목이나 장식용으로 사용하는 구조물)로 장식하고 문두에는 정교하고 아름다운 전조로 장식했는데 여기에는 꽃, 새, 곤충, 물고기와 전통 희극 속 인물이 주로 등장한다. 하지만 후기로 갈수록 서양 건축 풍격의 영향을 받아 꽃이 새겨진 반원형, 장방형, 삼각형, 호형(弧形)으로 대체됐다. 서양 건축물의 문과 창문 끝머리의 페디먼트(박공벽)

64) 林丽芳, 「现代中式建筑的空间设计形式研究」, 武汉纺织大学, 碩士論文, 2011, p.27.

를 예로 들 수 있다. 그중 일부는 서양 고전주의 건축 양식에 지역적 특색 의 장 요소를 더해 삼각형 혹은 호형 페디먼트로 장식하거나, 바로크식 페디먼트로 장식하기도 했다. 일부 석고문에는 문기둥과 문미 사이에는 층을 두었으며, 문미는 주로 페디먼트로 장식해 간단하고 깔끔한 느낌을 줬다. 양쪽 문기둥은 돌출형 기둥을 사용해 위로 뺀 형태를 하고 있으며 중간에 움푹 패인 부분은 부조로 장식하거나 길한 의미의 글귀를 써 붙였다. 석고문은 상하이의 룽탕(弄堂 골목)건축물 중에서도 가장 특색 있는 건축물로 룽탕주택의 상징이자 대명사가 되었다. 석고문은 1853년 목조 연립주택으로 처음 등장했다. 1870년대 이후에 건설된 석고문은 모두 영국 상인들이 지은 것으로 서양 건축문화가 적용된 최초의 건물이자 연립식 주택 양식의 영향을 받은 건축물이다. 그럼에도 불구하고 전통적인 벽돌 목재 구조를 사용할 수밖에 없었다. 중요한 평면 건축 형식과 건축 예술 처리 역시 장먼(江門)의 전통 가옥을 바탕으로 변화한 것으로 중·서 절충형 건축 양식이 근대 주택 건축에 영향을 미쳤다.

신(新), 구(舊) 결합으로 생긴 건축 특징은 중·서융합으로 인한 특징과 밀접한 관련이 있다. 새로운 사조와 과거의 사조가 결합하고, 중국과 서양의 건축 양식이 융합된 것에는 일정 부분 일맥상통하는 부분이 있다. 개항 후 서양 문화의 영향을 받았던 중국은 근대에 들어 다양한 영역에서 변화가 일었고 중국인들의 애국심을 자극했다. 이로써 중국의 근대 사회에는 능동적이든 피동적이든 신문물과 문화를 받아들이고자 하는 분위기와 전통을 지키려는 강력한 국민의 염원이 뒤섞여 전통과 서양 문물을 둘러싼 논쟁은 신(新)·구(舊)의 논쟁으로 옮겨갔다.

1920년~1930년 사이 명망이 높았던 몇몇 중국 건축가들은 ‘중국 정신’의 정의에 대해 진지하게 고민하는 한편 ‘중국 정신’의 정의를 찾고자 했다. 중국과 서양의 결합과, 새로운 사조와 옛 사조의 결합은 모두 중국 건축가들이 고민 끝에 내놓은 산물이다. 비록 형식은 대동소이 하지만 건축물에 내재된 정신은 천차만별이었다.

석고문 이농 건축 외관의 입면 설계는 두 가지 사항을 고려해 이루어졌다. 먼저 현실적인 기능상의 수요를 만족시켜야 했고, 거주자의 문화와 정서적인 수요에 맞는 설계를 함으로써 주변 문화와 조화를 이루면서도 역사 문화의 명

맥을 계승해야 했다. 석고문 이농 주택은 정통 건축가가 아닌 사람들의 손에 지어진 건축물로 특별한 중·서 절충식 건축 문화가 두드러진다. 대부분의 석고문의 구조는 건축가가 아닌 기술자와 주인들의 상의에 의해 설계됐다. 석고문은 ‘중·서 건축문화의 융합’의 교과서일 뿐만 아니라 동양과 서양문화의 교류가 만들어낸 산물인 것이다<sup>65)</sup>.



---

65) 朱磊, 「兼收并蓄:中国近代建筑史时期上海的西方折衷主义建筑」, 『科技资讯』, 2008(32), p.64.

## 제 6 장 결론

이상의 논의를 간추려 보면 다음과 같다. 상하이에는 개항 전에 이미 상업이 발달했지만, 주요한 도시로 주목받지는 못했다. 아편전쟁으로 인한 상하이의 개항은 상하이 도시 발전의 결정적인 요인이었다. 그것은 대륙의 물산과 수입 물산이 교차하는 지정학적 위치에 기인했다. 이러한 지정학적 이점은 개항 전부터 이미 서양인들이 인식하고 있었다. 서양인들은 개항 전에 상하이를 통상 거점으로 삼으려 여러 차례 시도한 적이 이를 증명한다. 개항 이후 방대한 물자 교역의 거점이 된 상하이는 자연스럽게 사람과 물자와 돈이 몰려드는 공간이 되었고, 인구의 집중은 대량의 그리고 새로운 건물의 건축을 불러왔다.

개항 이후 새로운 건물이 대대적으로 신축된 결정적인 이유는 두 가지에서 찾았다. 하나는 1854년 華洋別居에서 1854년 華洋雜居로의 전환이다. 화양잡거로 인하여 공공 조계지가 도심으로 변했다. 영국 조계와 프랑스 조계 지역은 황폐하고 도로도 질퍽거리고 쓰레기가 쌓여 황량하고 인적이 드물었다. 국내 무역이나 대외 무역의 중심은 구시가에 집중되어 있었다. 그러나 화양잡거로 인하여 도시의 중심구역은 북쪽의 공공조계로 옮겨가며 이 곳을 중심으로 화려한 근대건물이 건축되기 시작했다. 또한 수많은 중국인이 조계지로 몰려오면서 심각한 주택 부족의 문제를 불러왔다.

둘째로는 부동산업의 발달이다. 중국인 조계로 대거 몰려들자 주택공급의 과소와 수요의 과다 현상을 불러왔다. 당연히 주택의 대여 혹은 신축은 돈벌이가 되는 사업으로 부상했고, 서양자본가들은 이 점을 재빨리 간파했다 1870년 상하이에 부동산 외국인 상사인 (德和洋行)이 처음으로 설립된 이래로, 이후 30여 개 부동산 회사가 설립되었다. 부동산 개발업자의 탄생은 상하이 건축의 발달을 이끈 견인차였다. 많은 상인들이 시장을 선점하여 부지면적이 작고 공간 이

용률이 높은 고층 빌딩을 기본적 투자 목표로 하여 이익을 창출했고 이는 상하이의 증축과 발전에 있어 중요한 계기가 되었다.

상하이의 건축은 와이탄의 근대건축과 석고문 건축으로 대별된다. 와이탄의 근대건축은 초기에는 서구 식민지 양식이 그대로 도입된 건 콤프라도 양식(Compradoric Style=買辦 양식)이었다. 이후 19세기 80년대에 이르면서 건축 양식은 완전히 서양식이나 중·서 절충식으로 나타났다. 20세기 이후에는 서양 고전주의, 서양 르네상스, 서양 고딕, 서양 절충주의 등 당시 세계적으로도 최첨단의 다양한 건축 양식이 등장했다.

석고문은 1853년 목조 연립주택으로 처음 등장했다. 1870년대 이후에 건설된 석고문은 대부분 영국 상인들이 지은 것으로 서양 건축문화가 적용된 최초의 건물이자 연립식 주택 양식의 영향을 받은 건축물이다. 그럼에도 불구하고 그 원형은 중국 강남 도시의 전통적 삼합원(三合院) 주택이었고 주택의 양식, 구조, 재료 등이 중국 전통적 것들이었다. 이후 구(舊) 석고문에서 화원식 석고문까지, 화원식에서 아파트식 석고문까지 신식 이농 주택이 발달하면서 점차 중국 전통 요소는 약해지고 근대적 요소가 강해지는 변화가 전개되었다. 이러한 변화의 저변에 깔려 있는 성격으로서, 상하이 근대 건축물은 단일성에서 다양성으로, 내향적 공간 구조에서 개방형으로, 전통적 풍격에서 중·서 건축 유형이 융합된 특징으로 이해하였다.

## 참고문헌

### 저 서

- 王绍周, 陈志敏著, 『里弄建筑』, 上海科学技术文献出版社, 1986.
- \_\_\_\_, 『上海近代城市建筑』, 江苏科学技术出版社, 1989.
- 陈从周, 章明, 『上海近代建筑史稿』, 上海三联书店出版, 1988.
- 王孝俭, 『上海市上海县志』, 上海人民出版社, 1993.
- 孙平, 『上海城市规划志』, 上海社会科学院出版社, 1999.
- 郑时龄, 『上海近代建筑风格』, 上海教育出版社, 1999.
- 范文兵著, 『上海里弄的保护与更新』, 上海科学技术出版社, 2004.3.
- 曹炜著, 『开埠后的上海住宅』, 中国建筑工业出版社, 2004.7.
- 薛顺生, 娄承浩, 『老上海经典公寓』, 同济大学出版社, 2005.
- 威廉·弗莱明, 玛丽·马里安, 弗莱明等, 『艺术与观念』, 北京大学出版社, 2008.
- 劉廷傑, 『城市建築主義+建築城市主義』, 大連理工大學出版社, 2015.
- 曹偉, 『最美大學 校園建築·景觀·文化』, 中國建築工業出版社, 2016.

### 논 문

- 2006年硕士学位论文, 王辉平, 葛倩华, 「滩历史保护建筑外墙清洗的保护与方法」, 『上海建设科技』, 2011.2.21.
- 戈祎迎, 刘朔, 谢慧, 「海外滩万国建筑群与天津五大道街区的保护和再利用的分析与比较」, 『现代装饰(理论)』, 2014.6.15.
- 鄧瀟瀟, 張曉, 「上海城市邊緣區鄉村聚落空間演變及規劃建議」, 『2016中國城市規劃年會』, 2016.
- 鄭祖安, 「近代上海城市地名研究(上)」, 『史林』, 1987(1).
- 伍江, 「從關聯性與可識別性看上海外灘建築」, 『華中建築』, 1987(2).

- 罗小未,「上海建筑风格与上海文化」,『时代建筑』,1990(1).
- 徐景猷,「上海城市近代建筑文化」,『城市规划』,1990.8.29.
- \_\_\_\_\_,「上海城市近代建筑文化」,『城市规划』,1990.10.28.
- 沈福煦,「海派后现代上海建筑文化」,『时代筑』,1990(01).
- 蔡镇钰,张耀曾,「上海建筑十年创作回顾」,『时代筑』,1990(01).
- 张洛先,魏崑,徐风,石永良,「城市建筑环境中的意象问题(一)——对上海建筑文化保护与发展的思考」,『时代建筑』,1990(02).
- 錢宗灝,華納,「上海的近代德國建築」,同濟大學學報社會科學版,1992(1).
- 章迎慶,「當代上海建築形態變遷—從西方極少主義建築思潮看」,建築學報,2002(8).
- 鄭時齡,「上海優秀近代建築評析」,『上海城市管理』,2002,11(1).
- \_\_\_\_\_,「近代都市文化環境中的上海歷史建築」,『上海城市規劃』,2004(6).
- 鄭憲章,「上海優秀近代建築賞析—郵政局大樓」,『上海城市發展』,2004(4).
- 李振宇,『城市·住宅·城市——柏林与上海住宅建筑发展比较(1949—2002)』,东南大学出版社,2004.12.
- 王珂,「移民城市形態發展的研究」,『山西建築』,2005,31(6).
- 吳昕,「上海近代居住空間演變與上海城市精神」,『山西建築』,2006(24).
- 周向頻,陳喆華,「上海近代租界公園西學東漸下的園林範本」,『城市規劃學刊』,2007(4).
- 夏明,「Art Deco對上海近代建築的影響及其現代意義」,『城市發展研究』,2008(2).
- 張鷹,「外灘近代建築對上海近代城市建築構架的影響」,『大舞臺』(雙月號),2009(6).
- 曹永康,譚玉峰,「上海近現代文物建築保護的問題與思考」,『中國文化遺產』,2011(3).
- 王潔,「歐洲建築文化對上海石庫門里弄的影響」,『公共藝術』,2013(2).
- 武強,「近代上海城市變遷中的港口:以城市意象理論為線索」,『都市文化研究』,2014(1).
- 蒲儀軍,「從光陸大樓看上海近代建築設備的演進」,建築學報,2014(2).
- 嚴何,「歷史場景中的都市生活——滬、漢兩地近代城市濱水空間的建築人類學比較研究」,『南方建築』,2014(5).
- 王瀛培,徐華博,「“王保婚姻”與民國時期上海城市記憶」,『池州學院學報』,2015(1).



- 鄧靖,「小議上海市居住區配套公共服務設施指標變遷」,『住宅科技』,2015(3)
- 鄭德高,盧弘旻,「上海工業用地更新的制度變遷與經濟學邏輯」,『上海城市規劃』,2015(3).
- 祝林輝,「論上海石庫門的意識形態建構及其權力邏輯」,湖南人文科技學院學報,2015(4).
- 劉剛,「從建築個體到城市空間聚類—對一組近代上海城市民居的實證研究」,『城市建築』,2015(10).
- 劉廷傑,「城市建築主義+建築城市主義」,大連理工大學出版社,2015.
- 曹偉,「最美大學校園建築·景觀·文化」,中國建築工業出版社,2016.
- 吳瑩,「城市的記憶與創新產業」,『上海工藝美術』,2016(1).
- 朱潔皓,「南通近代中西合璧建築裝飾與民俗文化關係研究」,『美與時代·城市』,2016(3).
- 楊慶紅,「上海的非物質文化遺產保護」,『世界遺產』,2016(4).
- 徐耘春,「以上海城市文化景觀為核心的中學美術課程與教學研究」,『中國中小學美術』,2016(5).
- 劉士林,「城市聲音:一種新的城市史與城市文化研究」,『天津社會科學』,2016(5).
- 左琰,「上海近代公寓居住文化和歷史風貌變遷研究」,『時代建築』,2016(6)
- 張曉春,「市政、娛樂與文化上海人民廣場地區城市空間變遷研究」,『時代建築』,2016(6).
- 譚阿甯,汪樂晨,包敏等,「歷史洪流中的上海建築—探究上海現當代名建築文化」,『建材與裝飾』,2016(11).
- 非蟲,「上海公園變遷」,新民週刊,2016(14).
- 徐更,岑偉,「上海老城廂的密度變遷—基於清末民初到解放初期土地流轉形式的比較研究」,『城市建築』,2016(15).
- 林章林,「上海城市旅遊休閒公共空間的時空演化模式」,『旅遊科學』,2016,30(2).
- 田兆元,「作為儀式美術的面具:上海都市面具表演的變遷」,徐州工程學院學報(社會科學版),2016,31(3).
- 吳佳,「《申報》視野下的近代上海“夜花園”」,河北北方學院學報:社會科學版,2016,32(6).
- 萬揚,張健,WanYang等,「現代主義思想在上海公和洋行系列建築中的體現」,『華中建築』,2016,34(6).
- 祝季華,周國明,「百感交集的回憶—記上海南大化工廠的歷史變遷」,『上海染料』,2016,44(5).
- 陶振,「大都市管理綜合執法的體制變遷與治理邏輯—以上海為例」,上海行政學院學報,2017,18(1).

## 학위논문

김은주, 「중국 전통적 공간개념을 토대로 한 上海 석고문 이농주택 외부공간의 영역적 표현 특성」, 경북대학교 대학원 건축공학과, 2009, 석사논문.

최지혜, 「중국 上海의 근대도시로의 이행과정에 관한 연구」, 한양대학교 대학원, 석사논문, 2012.

정윤강, 「混種性を 통해 본 上海建築 발전에 관한 연구」, 서울대학교 대학원, 석사논문, 2015.

이서경, 「근현대 상하이 현성 내부 공간 변화에 관한 연구」, 부산대학교 대학원, 석사논문, 2016.

柴旭原, 「上海市近代教会建筑历史初探」, 同济大学, 硕士学位论文, 2006.

蒲仪军, 「外滩历史建筑保护及再利用的策略与技术研究-以外滩3号, 9号, 18号为例」, 同济大学, 硕士学位论文, 2006.

刘洋, 「碰撞与交融-上海近代教会学校建筑研究」, 同济大学, 硕士学位论文, 2007.

黄琪, 「上海近代工业建筑保护和再利用」, 同济大学, 博士论文, 2007.

李颖春, 「外滩地区历史老大楼(江西中路255号研究-上海近代历史建筑保护与再生研究系列)」, 同济大学, 硕士学位论文, 2007.

周进, 「上海近代基督教堂研究(1843-1949)」, 同济大学, 硕士学位论文, 2008.

张海翱, 「近代上海清水砖墙建筑特征研究初探——以上海市优秀历史建筑为例」, 同济大学, 硕士学位论文, 2008.

聂波, 「上海近代混凝土工业建筑的保护与再生研究(1880-1940)——以工部局宰牲场的再生为例」, 同济大学, 硕士学位论文, 2008.

薑雨欣, 「香山幫與上海傳統建築業的歷史淵源及變遷」, 上海交通大學, 硕士学位论文, 2015.

何洁, 「《申报》与上海都市变迁展示(1936-1939)」, 安徽大學, 硕士学位论文, 2016.

蔣薇, 「城市社區自治發展中的社區權力結構——基於上海市D社區的實證研究」, 山東大學, 硕士学位论文, 2016.

倪燕, 「王安憶作品中的上海弄堂文化研究」, 新疆師範大學, 硕士学位论文, 2016.

「기 타」

<http://baike.baidu.com/item/>, 2017.5.6.